GEN

UMA HISTÓRIA DE HIROSHIMA

はだしのゲン

Pés Descalços

O recomeço

De Keiji Nakazawa

2ª edição

GEN

CONRAD EDITORA DO BRASIL LTDA.

DIREÇÃO
André Forastieri
Cristiane Monti
Rogério de Campos

GERENTE DE PRODUTO
Dirceu Darim

ASSISTENTE DE PRODUTO
Alexandre Linares

CONRAD LIVROS

DIRETOR EDITORIAL
Rogério de Campos

COORDENADOR EDITORIAL
Ricardo Liberal

ASSISTENTE EDITORIAL
Arthur Dantas

EDITOR DE ARTE
Johnny Freak

ESTAGIÁRIO
Alexandre Boide

GEN

PÉS DESCALÇOS

(Hadashi no Gen)

O RECOMEÇO

KEIJI NAKAZAWA

segunda edição

CONRAD LIVROS

Copyright © 2000, Last Gasp Todos os direitos reservados
em acordo com International Editors Co.

Copyright desta edição © 2003, Conrad Editora do Brasil Ltda.

Letras: Speed Type e Alexandre Teles

Tradução: Suara Bastos e José Carlos Maruoka
(a partir da edição em inglês produzida pelo Projeto Gen)

Capa: Ayala Jr., Kalu Castro e Johnny Freak

Adaptação: Cassius Medauar

Revisão: Alexandre Boide

Cotejado com a edição japonesa de Hadashi no Gen
Agradecimentos à Fundação Japão

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Nakazawa, Keiji
Gen : pés descalços : o recomeço / Keiji Nakazawa ; [tradução Suara Bastos, José Carlos Maruoka] . -- São Paulo : Conrad Editora do Brasil, 2003 -- 2ª edição.

Título original: Hadashi no Gen

1. Hiroshima – História – Bombardeio, 1945 2. Histórias em quadrinhos 3. Nagasaki – História – Bombardeio, 1945 4. Vítimas da bomba atômica – Hiroshima I. Título.

01-1211 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. História em quadrinhos 741.5

ISBN
85-87193-26-0

Conrad Livros
Rua Simão Dias da Fonseca, 93 - Aclimação
São Paulo-SP 01539-020
Fone: 11 3346.6088 / Fax: 11 3346.6078
e.mail: livros@conradeditora.com.br
site: www.conradeditora.com.br

Prefácio

Os quadrinhos depois da bomba
Art Spiegelman

Gen me assombra. A primeira vez que o li foi no final dos anos 70, pouco depois de ter começado a trabalhar em *Maus*, minha própria crônica longa, em quadrinhos, sobre outro dos principais cataclismas do século XX. Estava gripado na época e o li com uma febre altíssima. *Gen* abriu caminho em meio ao meu cérebro em chamas com a intensidade de um delírio febril. Eu me pegava recordando as imagens e os acontecimentos de *Gen* de forma tão clara que pareciam memórias de minha própria vida e não da vida de Nakazawa. Nunca me esquecerei das pessoas arrastando suas peles derretidas enquanto caminhavam pelas ruínas de Hiroshima, dos cavalos pegando fogo que galopavam em pânico pela cidade, das larvas saindo das feridas do rosto dilacerado de uma garotinha. *Gen* lida com o trauma da bomba atômica sem dourar a pílula. Não há Godzillas expostos à radiação ou supermutantes, somente realidades trágicas. Acabei de reler os livros há pouco tempo e fiquei feliz em descobrir que a vivacidade de *Gen Pés Descalços* emanava do trabalho em si e não simplesmente de meu estado febril. Ou, de forma mais acurada, ela emana de algo intrínseco aos quadrinhos como meio de comunicação e dos eventos que Nakazawa vivenciou e registrou.

Os quadrinhos são um meio de expressão bastante denso. Transmitem informações muito concentradas em relativamente poucas palavras e imagens-código simples. Isso me parece ser um modelo de como o cérebro formula pensamentos e lembranças. Pensamos na forma de desenhos. Os quadrinhos têm demonstrado com freqüência como servem bem para contar histórias de aventuras cheias de ação ou humor, mas a pequena escala das imagens e o

caráter direto desse meio, que tem algo a ver com a escrita à mão, permitem aos quadrinhos um tipo de intimidade que também os torna surpreendentemente adequados para autobiografias.

É estranho que, até o desenvolvimento dos quadrinhos underground no final dos anos 60, os quadrinhos abertamente autobiográficos não tinham constituído um gênero importante. Ainda mais raros são os trabalhos que relacionam a história do indivíduo com a história mundial de forma explícita. Talvez fosse necessário conceber os quadrinhos como um veículo adequado para o público adulto, para que então pudessem ser também autobiográficos. Ou isso era o que eu pensava até conhecer melhor a carreira de Keiji Nakazawa. Em 1972, aos 33 anos, Nakazawa escreveu e desenhou um relato francamente autobiográfico sobre a sobrevivência ao ataque atômico em Hiroshima... para um gibi semanal japonês para crianças. Chamava-se, com uma franqueza de dar calafrios, "Eu vi". Um ano depois ele começou a série *Gen*, uma narrativa levemente ficcional, também baseada no testemunho do "que" ele viu. Era uma história de aventuras sobre um garoto preso no inferno, um *Desastres da guerra* – série de gravuras de Francisco de Goya (1746-1828) – com balões de fala.

No Japão não há nenhum estigma em ler quadrinhos. Eles são consumidos em quantidades realmente impressionantes (sabe-se de algumas revistas semanais que venderam mais de três milhões de exemplares numa só edição) por todas as classes sociais e faixas etárias. Há quadrinhos dedicados a teorias econômicas, majongue, histórias de amor entre homossexuais masculinos feitas para garotas pré-adolescentes, assim como contos mais familiares, de samurais, robôs e mutantes. Entretanto, devo confessar ter um conhecimento muito limitado sobre os quadrinhos japoneses. Eles formam um universo vasto e inexplorado, ligado ao meu apenas de forma tangencial. Às vezes isso parece verdadeiro sobre tudo o que diz respeito ao Japão, e *Gen* pode ser o ponto de partida ideal para unir esses dois mundos.

Os quadrinhos modernos têm um formato especificamente ocidental (fazendo de todos o veículo mais apropriado para relatar os horrores causados pela bomba atômica ao Oriente), mas os

quadrinhos japoneses têm expressões idiomáticas e artifícios estilísticos um tanto diferentes dos nossos, e devem ser aprendidos e aceitos como parte do processo de leitura de *Gen*. Muitas vezes as histórias são longas (a saga inteira de *Gen* tem quase duas mil páginas), no geral com poucas palavras por lauda, de modo que um gibi de duzentas páginas pode ser lido no trajeto diário para o trabalho ou a escola. O simbolismo evidente é característico dos quadrinhos japoneses. Para Nakazawa, isso toma a forma de um sol que reaparece sem piedade, brilhando implacável ao longo das páginas. Ele é a referência para a passagem do tempo, é o elemento que gera vida, é a bandeira do Japão, é a lembrança de uma bomba que tem o calor de mil sóis, é o metrônomo que marca o ritmo da história de *Gen*.

O grau de violência corriqueira nos quadrinhos japoneses é tipicamente bem maior do que nos produtos norte-americanos. O pai pacifista de Gen toma a liberdade de espancar seus filhos com uma freqüência e uma força que poderiam ser caracterizadas com facilidade como crime de abuso infantil, em vez de simbolizar afeição, como se pretende. Em especial, a seqüência de Gen brigando com o filho do presidente da associação local de moradores e literalmente arrancando seus dedos a dentadas (perdoe-me, eu não posso evitar) é difícil de engolir. Ainda assim, essas brutalidades casuais em pequena escala se diluem e ganham proporções de acontecimentos naturais quando comparadas à enormidade de lançar uma bomba nuclear sobre uma população civil.

Com freqüência, a fisionomia dos personagens tende para uma beleza açucarada, com uma ênfase especial nos olhos, semelhantes aos dos estúdios Disney, caucasianos e de tamanho exagerado, e em geral sua aparência tem traços de bebês. É improvável que Nakazawa possa ser o principal culpado por isso, embora seu estilo de quadrinhos derive dessa tradição. Sua técnica é um tanto deselegante, até mesmo singela e sem muitas nuanças, mas dá conta do trabalho. É clara e eficiente, e realiza o truque mágico essencial de toda boa arte narrativa: os personagens vivem e respiram. A maior virtude dos quadrinhos de Nakazawa é a sua sinceridade direta, quase rude. Sua convicção e honestidade permitem

acreditar no inacreditável e nas coisas impossíveis que, de fato, aconteceram em Hiroshima. É a inexorável arte do testemunho.

Embora a estranheza das expressões idiomáticas pouco familiares e as convenções da língua dos quadrinhos japoneses possam representar um obstáculo para o leitor ocidental que pela primeira vez entra em contato com esse livro, elas também proporcionam um de seus principais prazeres. Nakazawa é um narrador excepcionalmente habilidoso, que sabe como prender a atenção do leitor para dizer as Duras Verdades Que Precisam Ser Ditas. Sem dificuldades, ele transmite uma riqueza de informações sobre a vida cotidiana do Japão durante a guerra e a anatomia da sobrevivência sem diminuir o ritmo do desenvolvimento de sua narrativa. Existe um paradoxo inerente às discussões sobre tais deleites no contexto de uma obra que ilumina a realidade da morte em massa. Mesmo assim, a exposição aos parâmetros de referência de outra cultura, a identificação empática que se desenvolve com os protagonistas e a própria natureza da narrativa são todos intrinsicamente prazerosos. Pode-se argumentar, ao situar as causas dos bombardeios de forma exclusiva nos males do militarismo nacionalista japonês e não na política de conveniência dos racistas ocidentais e no jogo de poder da Guerra Fria, que Nakazawa talvez tenha tornado seu trabalho um pouco prazeroso *demais* para os leitores norte-americanos e britânicos.

Finalmente, *Gen* é um trabalho bastante otimista. Nakazawa acredita que sua história pode ter um efeito preventivo e que a humanidade pode progredir ao ponto de atuar em seu próprio e genuíno interesse. De fato, Gen é um garoto heróico e corajoso que incorpora virtudes como a lealdade, a bravura e a diligência. A fé de Nakazawa na possibilidade da bondade pode classificar o trabalho, sob alguns olhos cínicos, como verdadeira literatura infantil. Mas a realidade subjacente é que o artista está relatando sua própria sobrevivência – não simplesmente os *eventos* que ele vivenciou, mas os aspectos filosóficos e psicológicos dessa sobrevivência. Seu trabalho é humano e humanista, ele demonstra e enfatiza a necessidade de empatia entre os seres humanos se quisermos sobreviver mais um século.

Introdução

Minha esperança em Gen Pés Descalços
Keiji Nakazawa

Toda vez que ouço ou leio as palavras "bomba atômica", eu me sinto sufocado pelas recordações horríveis de 6 de agosto de 1945 – o dia em que a bomba foi lançada sobre a minha cidade, Hiroshima. Corpos foram carbonizados instantaneamente pela onda de calor de seis mil graus... pessoas perambulavam com tiras de carne dilacerada penduradas de seus braços e pernas... globos oculares saltando das órbitas... intestinos pendentes de abdomens escancarados pela força da explosão de quatrocentos metros por segundo. Essas figuras sinistras, mal reconhecíveis como humanas, cambaleavam pelas ruas como um desfile macabro. Era o verdadeiro inferno sobre a terra. Quando os incêndios começaram, o ar reverberava os gritos de pessoas encurraladas nas casas arruinadas que pegavam fogo. Mesmo os que tinham sorte bastante para correr mais rápido que as chamas caíam mortos de exaustão. Larvas eclodiam dos cadáveres em decomposição espalhados por toda a parte, enchendo o ar com um fedor terrível. Eu me lembro de tudo como se fosse ontem.

Hiroshima, então a maior cidade no oeste do Japão, desapareceu nesse inferno atômico, levando com ela duzentos mil cidadãos. Mas a bomba desencadeou algo ainda mais aterrorizante que sua temível destruição. Um monstro chamado radioatividade se espalhou pelo ar e pela terra, à espreita de gerações por vir. Pessoas que sobreviveram à bomba atômica sofreriam de leucemia, câncer e outras tantas doenças. Mesmo depois de 48 anos, continuam a ser acossadas pela doença e pela morte. Restam hoje cerca de 380 mil sobreviventes. Mas não existe uma cura em vista para os danos que a radiação causa ao corpo humano.

Quando a bomba foi lançada, eu estava de pé à sombra de uma parede de concreto do lado de fora de minha escola, e recebi o calor da explosão apenas na parte de trás de minha cabeça e do pescoço. Escapei por milagre com queimaduras leves. Eu estava a menos de uma milha do local da detonação, pouquíssimas pessoas sobreviveram a essa distância. Meu pai, minha irmã e um irmão foram soterrados em nossa casa e morreram. Minha mãe, que pendurava roupas para secar na varanda, foi protegida da onda de calor pelo telhado. A força da explosão lançou-a para fora, mas ela escapou quase sem arranhões.

Na ocasião, minha mãe estava grávida de nove meses. Ela deu à luz numa calçada em meio àquele inferno nuclear. Minha irmã recém-nascida viveu quatro meses antes de sucumbir à desnutrição ou aos efeitos da radiação – nunca soubemos a causa exata de sua morte.

Depois da rendição do Japão, minha mãe, dois irmãos mais velhos e eu lutamos para sobreviver nas ruínas de Hiroshima. Em meio a tudo aquilo, eu queria apenas esquecer os horrores do bombardeio. Quando me tornei cartunista, a última coisa sobre o que eu queria escrever era a bomba atômica. Eu odiava a simples menção da palavra. Acreditando que quadrinhos deviam ser divertidos e alegrar as pessoas, dediquei minha carreira a desenhar histórias de ficção científica, beisebol e coisas do gênero.

Mas em outubro de 1966 – 21 anos depois da bomba – minha mãe morreu. Padecendo de uma série de diferentes enfermidades, sua vida foi um sofrimento constante. Quando seu corpo foi cremado, descobri algo que me fez tremer de raiva: não sobrara nada de seus ossos. Geralmente os ossos resistem à cremação, mas o césio radioativo tinha devorado o esqueleto de minha mãe, que foi reduzido a cinzas. A bomba atômica tinha tirado tudo de mim, até mesmo os ossos de minha querida mãe. O ódio ferveu dentro de mim, e pela primeira vez eu me confrontei com a bomba. Então fui tomado pelo desejo de escrever sobre ela. Sentia como se minha mãe estivesse me dizendo para revelar a verdade sobre a bomba aos povos do mundo.

Eu odiei os Estados Unidos por terem usado a bomba atômica. Os ataques aéreos dos aviões B-29 já tinham reduzido as cidades

do Japão a escombros. O país estava à beira da rendição, era apenas uma questão de tempo. Por que os Estados Unidos lançaram a bomba em tais circunstâncias? Ainda hoje, não consigo deixar de pensar que aquilo foi um experimento para comparar o desempenho de dois tipos de bombas atômicas: a de urânio, usada em Hiroshima, e a de plutônio, usada em Nagasaki.

E mais do que isso eu odiava os líderes japoneses durante a guerra – em primeiro lugar, o imperador Hirohito –, cujas ações tinham levado os norte-americanos a lançar a bomba. Por que o Japão tinha iniciado essa guerra irracional? Eu amaldiçoei a má sorte de meu país em ter líderes tão estúpidos e inconseqüentes.

Não há nada tão sem sentido e terrível como a guerra e as armas nucleares. Sejam quais forem nossas diferenças ideológicas, nós todos devemos trabalhar juntos para destruir esses monstros. Esses eram os meus pensamentos quando comecei a trabalhar em *Gen Pés Descalços* pra valer.

A série foi baseada em minha experiência pessoal sobre a bomba. As cenas de família, os personagens e vários episódios que aparecem em *Gen* são pessoas e eventos reais que eu vi, dos quais ouvi falar ou que eu mesmo vivenciei.

Não escrevi *Gen* simplesmente para denunciar a destruição causada pela bomba atômica. Eu queria retratar o processo através do qual o povo japonês foi aprisionado num sistema imperial fascista que exaltava o imperador e instigou a nação a uma guerra total. Eu queria mostrar para a próxima geração a miséria que um conflito bélico traz a um país. Eu queria que eles soubessem das atrocidades que o Japão cometeu na China, na Coréia e no resto da Ásia. Eu queria que eles soubessem que pessoas podem ser transformadas em lunáticos capazes de fazer coisas horríveis, simplesmente invocando o nome do imperador ou o Grande Império Japonês, e assegurando que sua causa é justa. Através de *Gen*, eu repetidamente expressei minha crença de que, independente do que acadêmicos respeitáveis e políticos podem alegar a respeito de guerras justas, nós devemos sempre, de forma absoluta, ser contra a guerra, e nos certificarmos de que o Japão jamais siga esse caminho novamente.

Em agosto de 1977, levei uma versão em filme de *Gen* para a Tchecoslováquia, para participar do Karlovy Vary Film Festival. Ele ganhou os prêmios de melhor obra original e de melhor diretor. Enquanto estava lá, tive uma conversa com alguns cidadãos tchecos que me deixou chocado. Eles me disseram que o solo da Tchecoslováquia está repleto de urânio. "Nós, tchecos, vivemos nessas terras por toda a nossa vida, e por causa disso nossos corpos adquiriram resistência aos efeitos da radiação. Assim, se houver uma guerra nuclear, nós mesmos seremos capazes de suportar a radioatividade e sobreviver", eles disseram. E falavam com absoluta seriedade.

Eu não tinha o que dizer diante da ignorância e do pensamento não-científico por trás dessa crença. Fiquei triste ao perceber que pessoas podiam ouvir os nomes Hiroshima e Nagasaki e ainda assim permanecer numa santa ignorância sobre a realidade das armas nucleares e da radioatividade. Entretanto, isso dificilmente surpreende, pensei comigo mesmo. Mesmo no Japão, onde políticos se apegam em dizer que o país foi o único a enfrentar uma guerra nuclear, muitas pessoas não sabem nada sobre os efeitos da bomba atômica. Na verdade não há nada mais perigoso que a ignorância.

Agora que os quatro volumes de *Gen Pés Descalços* foram publicados (no Ocidente), ficarei gratificado se a história de Gen inspirar mais pessoas no mundo, ainda que sejam poucas, a pensarem seriamente sobre os horrores da guerra e das armas nucleares. Alguns podem argumentar que, com a dissolução da União Soviética, a ameaça de guerra nuclear regrediu. Mas o mundo todo ainda tem muitos conflitos e muitas armas nucleares. Alguém, em algum lugar, pode apertar um botão e disparar um míssel nuclear a qualquer momento.

Nós não devemos permitir que Hiroshima e Nagasaki aconteçam de novo. Cada um de nós deve se juntar ao esforço de pôr fim a essa era de medo, e de construir um mundo em que possamos viver seguros e em paz. É minha ardente esperança que *Gen Pés Descalços* possa, de alguma maneira modesta, contribuir nessa direção. Eu ficarei feliz se ele deixar você, leitor, com algo valioso – um pensamento, uma impressão – que você possa compartilhar com sua família e amigos.

Projeto Gen

Sobre Gen Pés Descalços e o Projeto Gen
Alan Gleason

Gen Pés Descalços (*Hadashi no Gen*, no original japonês) é uma história autobiográfica. O autor, Keiji Nakazawa, tinha 6 anos quando a bomba atômica foi lançada em sua cidade natal, Hiroshima. "Gen" (pronuncia-se "guen") é uma palavra japonesa que significa "raízes"ou "fonte", como nos explica o autor:

> Batizei meu personagem principal de Gen na esperança de que ele se tornasse uma raiz ou fonte de força para uma nova geração da humanidade – aquela que consegue cravar os pés nus no solo abrasado de Hiroshima, sentir a terra embaixo de si e ter a energia para dizer não às armas nucleares ... Eu mesmo gostaria de viver com a força de Gen – é o meu ideal, e eu o continuarei buscando através de meu trabalho.

Com a publicação deste quarto e último volume da epopéia de Gen, os leitores ocidentais podem conhecer agora a história completa, tal como foi publicada em partes no *Shukan Shonen Jampu*, a maior revista semanal em quadrinhos do Japão, de 1972 a 1973. O relato visual e comovente do bombardeio nuclear de Hiroshima e suas conseqüências teve uma ampla aclamação não apenas de jovens leitores japoneses, mas também de pais, professores e críticos. Mais tarde, *Gen* foi transformado em longa-metragem, em desenho animado, e foi exibido com legendas em inglês em cinemas por toda a América do Norte.

O autor, Nakazawa, vive hoje nos arredores de Tóquio, onde continua a desenhar para ganhar a vida. Ele também dá palestras no Japão sobre as experiências das vítimas da bomba atômica.

O projeto Gen foi criado em 1976 por um grupo de jovens, japoneses e estrangeiros, que moravam em Tóquio. Nós compartilhávamos uma profunda admiração pela obra de Keiji Nakazawa e o desejo de traduzi-la em outros idiomas para que leitores fora do Japão pudessem ouvir a mensagem de Gen. Como um grupo inteiramente composto por voluntários e subsidiado por doações, nós começamos traduzindo e publicando os dois primeiros volumes de *Gen Pés Descalços* em inglês à nossa própria custa. Desde então, pelo menos um volume de *Gen* foi traduzido em francês, alemão, esperanto, indonésio, tagalo (falado nas Filipinas), norueguês e sueco. Como um desenho japonês, *Gen Pés Descalços* difere dos quadrinhos escritos em inglês em muitos aspectos, tanto cultural quanto estilisticamente. Ainda assim nós achamos que o retrato honesto, feito pela história, das emoções humanas e das experiências, fala a crianças e adultos de todos os lugares.

Agora uma organização sem fins lucrativos na região da baía de São Francisco (Estados Unidos), nós do Projeto Gen esperamos continuar a obra de divulgar a mensagem de Gen para o mundo — uma mensagem sobre o triunfo humano em face da destruição sem precedentes, e um aviso urgente para o nosso tempo sobre os horrores da guerra nuclear.

Gen Pés Descalços

A história até aqui
Keiji Nakazawa

O recomeço, quarto e último volume da saga *Gen Pés Descalços*, começa em 15 de agosto – nove dias após a bomba atômica ser lançada sobre Hiroshima. Num acampamento de crianças refugiadas nas montanhas ao redor de Hiroshima, Akira, irmão de Gen, ouve no rádio a transmissão do imperador anunciando a rendição japonesa. Finalmente a guerra tinha acabado. Mas uma nova provação está apenas começando para os sobreviventes do bombardeio, enquanto lutam para reconstruir suas vidas sobre os escombros de Hiroshima.

Quando nós encontramos Gen e sua família pela primeira vez no volume um (*Uma história de Hiroshima*), eles enfrentam privações de um tipo diferente – as agruras da vida no Japão enquanto a Segunda Guerra Mundial se aproxima de seu desfecho. Enganados por seu próprio governo quanto ao progresso do conflito, jogados no ostracismo como traidores caso declarassem as menores dúvidas sobre o esforço de guerra, padecendo a falta de arroz e outros bens para que os soldados no front pudessem ser alimentados – é tudo o que uma família pode fazer para permanecer unida diante de tais pressões. Mas os Nakaokas são abençoados por um profundo amor uns pelos outros que os conduz durante o período de vacas magras. Gen, em particular, é um garoto espirituoso de 7 anos cujos trejeitos marotos e força interior ajudam a manter o moral da família elevado. O pai de Gen, um pobre artesão que trabalha duro para criar seus filhos com um forte senso de orgulho e integridade, sofre por causa de sua honestidade quando despreza os esforços de guerra do governo: é preso e espancado pela polícia local. Gen e sua irmã Eiko são

perseguidos por colegas da escola e professores como filhos de um traidor, mas Gen aprende com seu pai a importância de sustentar o que ele sabe que é direito. Quando os garotos da vizinhança zombam do senhor Pak, o vizinho coreano, Gen vai em sua defesa. Mas o irmão mais velho de Gen, Koji, não suporta a humilhação e entra para a Marinha Imperial a fim de provar que é um patriota fiel.

Enquanto o país ficava cada vez mais com a corda no pescoço, e apesar da propaganda governamental no sentido oposto, o cidadão médio toma consciência de que o fim da guerra está próximo. Praticamente todas as cidades na ilha principal do Japão tinham sido devastadas pelos ataques com bombas dos aviões B-29 – Hiroshima é uma exceção agourenta. Como precaução, as crianças mais velhas são evacuadas para acampamentos na zona rural. O segundo irmão mais velho de Gen, Akira, é um dos refugiados, mas o trabalho duro e a dieta de fome no campo o forçam a se retirar. Koji também aprende sobre a realidade da guerra quando conhece um piloto *kamikaze* amotinado que se recusa a executar uma missão suicida.

Mas durante todo esse período difícil, Gen mantém sua disposição alegre, unindo-se a seu pequeno irmão, Shinji, para roubar peixe do tanque de um homem rico local para o jantar de sua família, ou entoando canções numa esquina para ganhar algum dinheiro extra. Eles são motivados pelas necessidades de alimentação de sua mãe – a senhora Nakaoka está grávida de uma sexta criança, e a dieta magra ameaça a saúde do bebê e a sua própria.

Quando amanhece o dia 6 de agosto de 1945, Gen e Shinji estão se preparando para brincar no rio com sua miniatura de navio de guerra. Mas antes Gen deve ir à escola. É um lindo dia de verão, sem indícios do horror que está por vir. Quando Gen dá adeus acenando e toma seu caminho na rua, ele percebe um B-29 solitário a grande altitude no céu matutino. São 8h15. De repente surge um clarão ofuscante, e tudo escurece. Quando Gen volta à consciência, está num mundo que se transformou em inferno. Protegido pelo muro do pátio da escola, Gen está relativamente sem ferimentos, mas tudo ao seu redor são cadáveres e casas

esmagadas. Ele corre para casa, apenas para encontrá-la em chamas. Sua mãe está a salvo, mas seu pai, Eiko e Shinji estão encurralados sob o teto que desabou. Gen e sua mãe tentam libertá-los, em vão. Todos os três perecem nas chamas diante dos olhos de Gen. Por fim, é o senhor Pak quem conduz a senhora Nakaoka para a segurança fora do incêndio que agora envolve a cidade inteira. E é Gen que, com suas próprias mãos, serve de parteiro para a senhora Nakaoka quando, algumas horas mais tarde, ela dá à luz uma menina no meio desse inferno.

No começo do segundo volume (*O dia seguinte*), os incêndios se refrearam, expondo um deserto atômico coberto de entulho e corpos de mortos e moribundos. Ainda assim é um outro dia luminoso de verão. Gen, sua mãe e sua irmã bebê ainda estão vivos e devem lidar com seu problema imediato – comida. Não há tempo para o luto ou a dor diante dos horrores ao seu redor. Sua mãe está desnutrida demais para dar leite ao bebê, por isso Gen sai à procura de algum arroz. No transcorrer de sua busca ele encontra um soldado morrendo dos misteriosos efeitos da radiação, uma menina desfigurada por queimaduras terríveis, uma mulher que enlouqueceu por causa da morte de seu filho... e quando descobre que seu próprio cabelo está caindo, ele teme que sofrerá o mesmo destino do soldado. Mas Gen se recusa a deixar-se abater pelo desespero. Caminhando pelo campo, ele percebe que os camponeses estão preocupados demais com sua própria sobrevivência para ajudarem mendigos da cidade. Ninguém vai lhe dar nenhum arroz. Impotente, ele se oferece para entoar uma canção para uma família de agricultores – a mesma canção que ele e Shinji costumavam cantar juntos. Seu desempenho comovente lhe vale um saco de arroz. Gen corre de volta para sua mãe aflita. Um dia e uma noite se passaram desde que ele saiu.

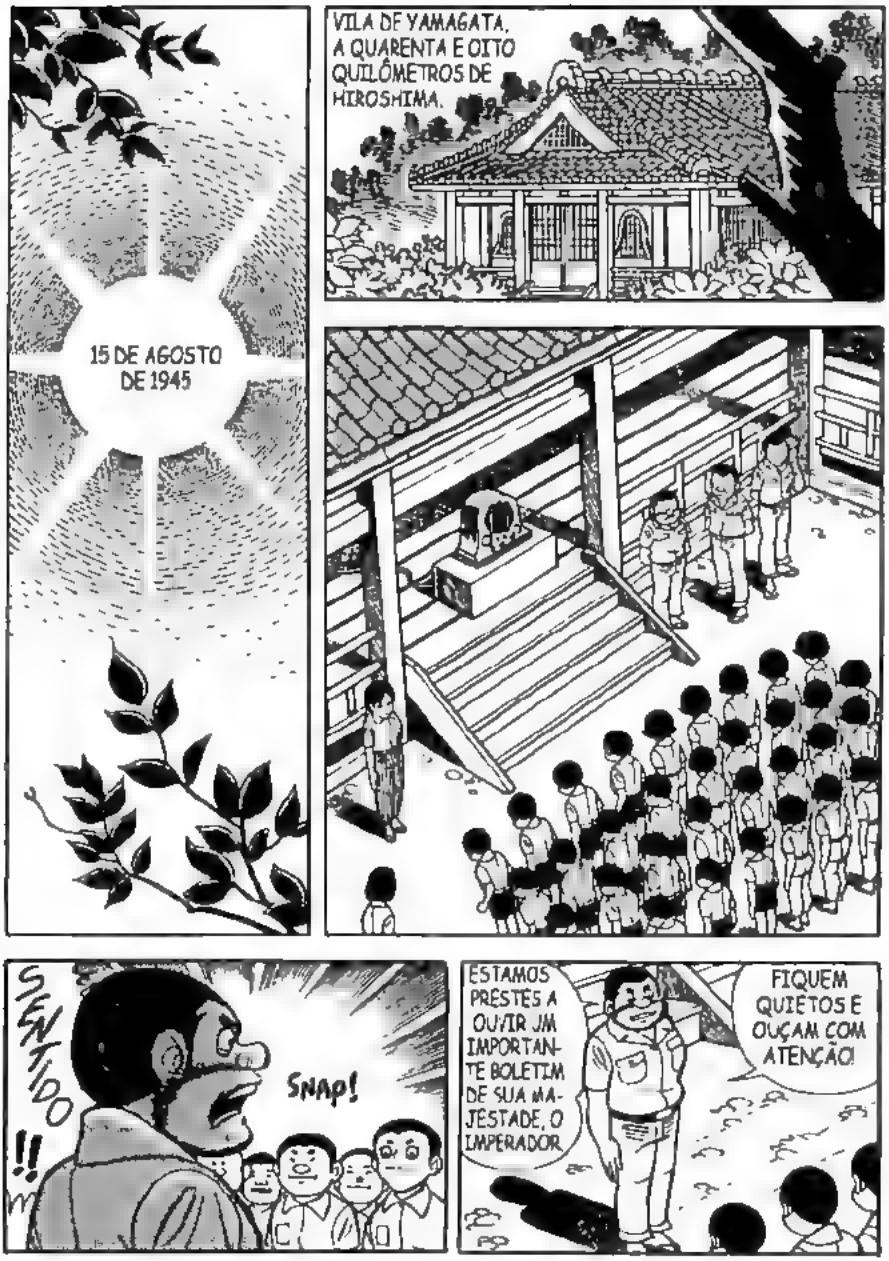
Antes que eles cozinhem um pouco de arroz, este é roubado por um jovem nanico que se parece bastante com Shinji. Gen quer acreditar que ele *é* Shinji, e por mais que seja abusado pelo garoto e seus comparsas – uma turma de crianças deixadas órfãs pela bomba – ele não se convencerá do contrário. Mas Gen e Ryuta – o sósia de Shinji – estão de fato destinados a se tornar irmãos.

O terceiro volume (*A vida após a bomba*) encontra os Nakaokas se preparando para deixar Hiroshima em busca de abrigo na casa da amiga da senhora Nakaoka, Kiyo, distante alguns quilômetros, onde a vida continua relativamente sem ser afetada pela bomba. É 9 de agosto, três dias depois do bombardeio. Ignorado por Gen e sua família, é também o dia em que uma segunda bomba atômica é lançada em Nagasaki.

A família chega ao vilarejo de Eba, onde tem uma recepção hostil da família de Kiyo e dos outros habitantes, que vêem as vítimas da bomba com medo e desconfiança. Mas finalmente eles têm um teto sobre suas cabeças. Para obter dinheiro para comida, Gen consegue um emprego: assistir uma vítima da bomba atômica severamente queimada, de uma família rica. Ele conhece Seiji, um jovem artista, deitado sozinho em seu quarto, rejeitado pela própria família. Desamparado e enraivecido pelo flagelo que o atinge, Seiji desconta em Gen, que por fim o estapeia, frustrado. Seiji rompe em lágrimas e agradece a Gen por se importar a ponto de ficar com raiva.

No caminho de volta para casa, Gen encontra alguns garotos da vila que flagraram um ladrão de galinhas – nenhum outro senão o jovem Ryuta, o sósia de Shinji. Gen usa seu salário conquistado a duras penas para subornar os garotos a fim de permitir a fuga de Ryuta. Quando a turma de camaradas órfãos de Ryuta é presa pela polícia, Gen pergunta a sua mãe se ele pode ficar com a família. Apesar de sua preocupação com uma boca a mais para alimentar, a senhora Nakaoka consente, e Gen e Ryuta logo se tornam amigos inseparáveis. Ryuta ajuda Gen a cuidar de Seiji, e as travessuras dos garotos logo melhoram a disposição do artista. Quando Seiji tenta pintar, apesar de seus ferimentos, os garotos posam para ele. Com o encorajamento dos dois, ele completa sua primeira pintura desde que foi ferido. Quando o deixamos, Seiji se tornou um homem com uma vontade renovada de viver, graças a Gen e Ryuta.

O RECOMEÇO


15 DE AGOSTO DE 1945
VILA DE YAMAGATA, A QUARENTA E OITO QUILÔMETROS DE HIROSHIMA.
SENTIDO !!
SNAP!
ESTAMOS PRESTES A OUVIR UM IMPORTANTE BOLETIM DE SUA MAJESTADE, O IMPERADOR.
FIQUEM QUIETOS E OUÇAM COM ATENÇÃO!

EI, NAKAOKA, QUE BOLETIM É ESSE?
NÃO TENHO A MENOR IDEIA!
TOMARA QUE SEJA PRA INFORMAR QUE VAI CHEGAR MAIS UM MONTE DE COMIDA!
É MESMO! NUNCA COMEMOS O SUFICIENTE. MEU ESTÔMAGO JÁ ESTÁ COLANDO NAS COSTAS.
VIDA LONGA AO IMPERADOR, QUE VIVA MUITOS E MUITOS ANOS...
ESTÁ COMEÇANDO
APÓS ANALISAR PROFUNDAMENTE AS TENDÊNCIAS MUNDIAIS E AS CONDIÇÕES ATUAIS DE NOSSO IMPÉRIO...
NÓS SENTIMOS A NECESSIDADE DE EFETUAR UM ACORDO SOBRE A SITUAÇÃO PENDENTE, RECORRENDO A MEDIDAS EXTRAORDINÁRIAS.
EI, "NÓS" QUEM?
QUER DIZER O IMPERADOR, SEU TONTO!
IH! PARECE ATÉ QUE ELE ESTÁ RESMUNGANDO!
FIQUE QUIETO! SE O PROFESSOR OUVIR VOCÊ, ELE RACHA SUA CABEÇA!

Sob
Sniff
Sob
E-EI, O QUE HOUVE? TODOS OS PROFESSORES ESTÃO CHORANDO!
NOSSA! O QUE HAVIA DE TÃO TRISTE NAQUELA TRANSMISSÃO? EU NÃO ENTENDI NADA!
P-POR QUE ESTÁ CHORANDO, SENHOR?
IDIOTA! COMO NÃO CHORAR NUM MOMENTO COMO ESTE?
O JAPÃO PERDEU PARA AQUELES DEMÔNIOS ESTRANGEIROS! É RENDIÇÃO INCONDICIONA... PERDEMOS A GUERRA!
MAS, SENHOR! SEMPRE NOS DISSE QUE GANHARÍAMOS A GUERRA PORQUE SOMOS A TERRA DOS DEUSES! E TAMBÉM GARANTIA QUE O IMPERADOR IRIA NOS PROTEGER!
CALE-SE! ESTOU DIZENDO QUE PERDEMOS A GUERRA!

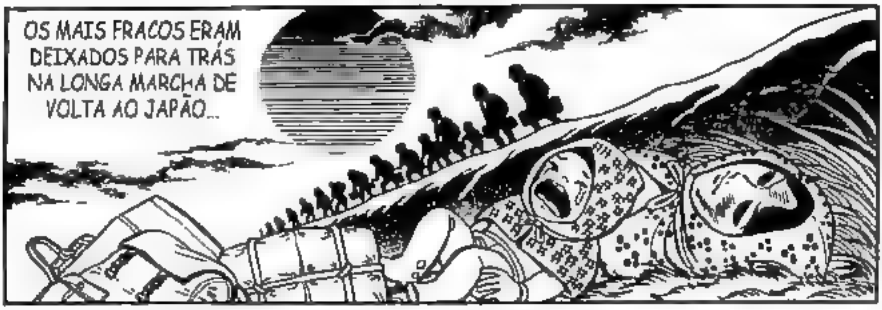
SNIFF! COMO FOI ACONTECER UMA COISA DESSAS? APESAR DE TODAS AS DIFICULDADES SEMPRE ACREDITAMOS QUE O JAPÃO VENCERIA E, DE UMA HORA PRA OUTRA, ANUNCIAM QUE PERDEMOS A GUERRA...
SNIF...
SOB!
??
BEM... SE PERDEMOS A GUERRA, QUER DIZER QUE NÃO HÁ MAIS LUTA, CERTO?
CERTO!
ENTÃO NÃO PRECISAMOS MAIS FICAR AQUI NO CAMPO CERTO?
ISSO MESMO! PODEMOS VOLTAR PRA NOSSA CASA!
OOOOOBA! PODEMOS VOLTAR PARA HIROSHIMA!
IUPIII! VOU PODER VER GEN E SHINJI E EIKO E TODA MINHA FAMÍLIA!
A GUERRA ACABOU!
VIVA VIVA
ESPERO QUE ESTEJA TUDO BEM. OUVI DIZER QUE LANÇARAM UMA BOMBA EM HIROSHIMA... E QUE HOUVE MUITA DESTRUIÇÃO!
É MESMO... ESPERO QUE NÃO SEJA VERDADE...
E SE ESTIVEREM TODOS MORTOS?
NÃO DIGA BOBAGENS, SEU ESTÚPIDO!
EU NÃO POSSO NEM IMAGINAR UMA COISA DESSAS...

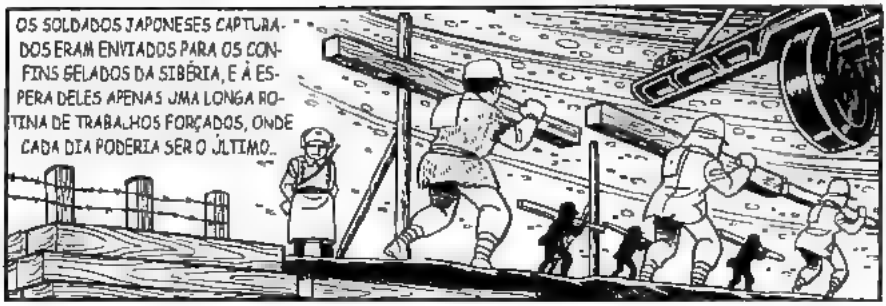
huff puff
MAMÃE, ESTÃO DIZENDO QUE A GUERRA ACABOU!
É, E QUE O JAPÃO PERDEU!
EU JÁ SEI...
ELES NOS FIZERAM DE IDIOTAS! PRIMEIRO COMEÇARAM ESTA MALDITA GUERRA SEM NOS DIZER NADA... APENAS QUE ERA EM CONSIDERAÇÃO AO PAÍS E AO IMPERADOR...
E AGORA QUE O JAPÃO PERDEU, ELES NOS DIZEM PARA SUPORTAR O INSUPORTÁVEL.
POR QUE NÃO NOS DEIXARAM EM PAZ?!
E O QUE NOS RESTOU? NOSSA CASA FOI DESTRUÍDA, SEUS IRMÃOS E SEU PAI ESTÃO MORTOS!
NEM AO MENOS TEMOS O QUE COMER AMANHÃ. TUDO QUE NOS DEIXARAM FOI MISÉRIA E DOR.

COMO NÓS JAPONESES SOMOS INGÊNUOS. FOMOS ENGANADOS PELO HOMEM QUE GANHOU DINHEIRO COM A GUERRA... PERDEMOS TUDO POR ACREDITAR NO IMPERADOR...
SE SABIAM QUE NÃO TÍNHAMOS CONDIÇÕES DE GANHAR A GUERRA, POR QUE NÃO SE RENDERAM ANTES?
..E ELE SÓ SE IMPORTA CONSIGO MESMO..
SE A GUERRA TIVESSE TERMINADO AO MENOS UMA SEMANA ANTES AS BOMBAS NÃO TERIAM CAIDO SOBRE HIROSHIMA E NAGASAKI E MILHARES DE PESSOAS AINDA ESTARIAM VIVAS...
TÓQUIO E OUTRAS CIDADES GRANDES JÁ HAVIAM SIDO ATINGIDAS PELOS B-29 ELES JÁ DEVERIAM SABER QUE ERA UMA CAUSA PERDIDA

MILHARES DE VIDAS JOGADAS FORA A TROCO DE NADA.. E EU **ODEIO** O IMPERADOR..
OS RICOS USARAM O IMPERADOR PARA COMEÇAR UMA GUERRA EM PROVEITO PRÓPRIO...
QUERIA MATAR CADA UM DELES... ESSES MALDITOS APROVEITADORES E OS LÍDERES IMUNDOS DESSA GUERRA QUE SÓ PENSARAM NELES MESMOS!
HÃÃÃÃ... NÃO HÁ **NADA**, NADA MAIS IDIOTA QUE A GUERRA! NÓS FOMOS TÃO TOLOS..
EU NÃO SUPORTO MAIS..
SNIF... QUERO QUE ELES NOS DEVOLVAM SEU PAI, SHINJI E EIKO!
NÃO CHORE TITIA, NÃO CHORE!
Sob
Sniff
EM 15 DE AGOSTO DE 1945, FINALMENTE TERMINAM OS LONGOS ANOS DE GUERRA NO JAPÃO. MAS AQUELE ERA APENAS O COMEÇO DE UM NOVO CAPÍTULO DE SOFRIMENTO PARA O POVO JAPONÊS.

COM SUAS CASAS DESTRUÍDAS E MAIS NADA ALÉM DE ROUPAS, AS PESSOAS PERAMBULAVAM PELO PAÍS COMO MENDIGAS
BANDOS DE ÓRFÃOS VAGAVAM PELAS CIDADES À PROCURA DE ALIMENTO...
ERA A LEI DA SELVA..
TÓIM! ISTO VAI LHE ENSINAR A NÃO ROUBAR MAIS A MINHA COMIDA!
NO SUDESTE DA ÁSIA E NA CHINA, MILHÕES DE SOLDADOS JAPONESES E COLONOS FUGIAM PARA SALVAR SUAS VIDAS, PASSANDO DE CAÇADORES A CAÇA
NÃO FAÇAM NENHUM RUÍDO; SE ALGUÉM NOS OUVIR, ESTAREMOS MORTOS!

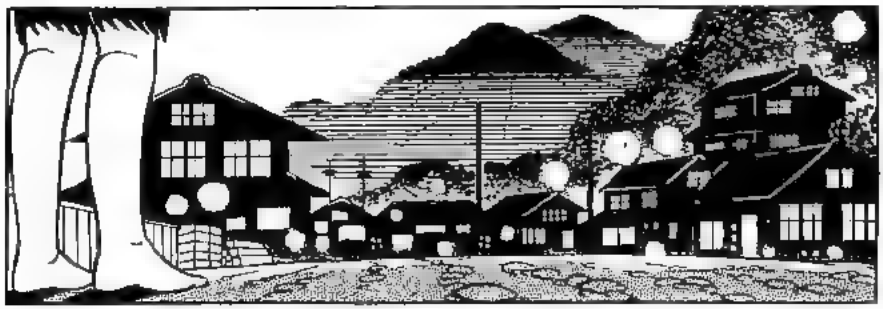

OS MAIS FRACOS ERAM DEIXADOS PARA TRÁS NA LONGA MARCHA DE VOLTA AO JAPÃO...


OS SOLDADOS JAPONESES CAPTURADOS ERAM ENVIADOS PARA OS CONFINS GELADOS DA SIBÉRIA, E À ESPERA DELES APENAS UMA LONGA ROTINA DE TRABALHOS FORÇADOS, ONDE CADA DIA PODERIA SER O ÚLTIMO...

PARA O JAPÃO, A GUERRA DEIXOU APENAS DOR E TRISTEZA EM CADA DESPERTAR.

ERA A LEI DO MAIS FORTE, NUM MUNDO ONDE JÁ NÃO HAVIA SONHOS NEM ESPERANÇAS.

EI, RYUTA, VAMOS VOLTAR PRA CASA!
ESTÁ BEM
GROCK
GROCK
NÃO CONSEGUIMOS QUASE NADA HOJE, NÉ?
É...
GEN, ADIVINHA O QUE TEREMOS PARA O JANTAR? MARISCOS DE NOVO!
GOSTARIA TANTO DE COMER ARROZ OU CEVADA DE VEZ EM QUANDO!
PARE DE RECLAMAR! PELO MENOS MORAMOS PERTO DO MAR, E TEMOS MARISCOS PRA COMER, CERTO?
CERTO, CERTO!!
ALÉM DISSO, MESMO TRABALHANDO MUITO A MAMÃE AINDA NÃO TEM DINHEIRO PRA COMPRAR ARROZ, ENTÃO PARE DE SONHAR COM COMIDA!
MESMO ASSIM, GOSTARIA DE SABER QUANDO VOU COMER ARROZ OUTRA VEZ. VIVO COM FOME E NÃO AGUENTO MAIS ISSO!
EU TAMBÉM!
HÃ!
O QUE FOI, GEN?



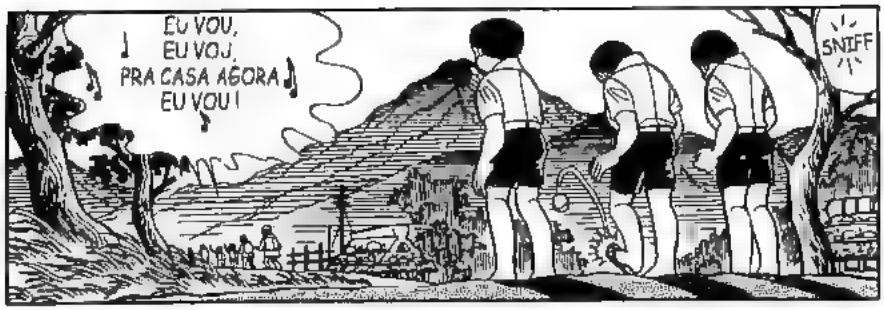
NOSSA QUE BONITO! TODAS AS CASAS ESTÃO COM AS LUZES ACESAS!
PARECE ATÉ UM BANDO DE VAGA-LUMES VOANDO POR AQUI!

SE FIZESSEM ISSO ANTES SERIAM UM ALVO FACIL PARA OS AVIÕES INIMIGOS!
UAU! A GUERRA ACABOU MESMO! JÁ PODEMOS ACENDER AS LUZES SEM FICAR PREOCUPADOS!

MESMO QUE AGORA APAREÇA UM AVIÃO AMERICANO, NÃO PRECISAMOS MAIS CORRER
É MESMO! QUE ALÍVIO

COMO O BRILHO DE UMA PEQUENA LANTERNA UM PROFUNDO SENTIMENTO DE PAZ INVADIU O CORAÇÃO DE GENPEI A PRIMEIRA VEZ EM SUA VIDA...

VIVA! VOU VOLTAR PRA CASA COM MINHA MÃE E MEU PAI!
JÁ PODEMOS IR PARA HIROSHIMA! VIVA! VIVA!
BLÁ BLÁ
BLÁ BLÁ
MUITO BEM PESSOAL, VAMOS ANDANDO!
OBA!
....
....
....
SNIFF.. QUE SORTUDOS.
É, QUERÍAMOS IR PRA CASA TAMBÉM.
GOSTARIA DE SABER ONDE ESTÃO OS MEUS PAIS..
NAKAOKA, HIROTA, YONEKAWA. PEDI PARA O SACERDOTE DO TEMPLO CUIDAR DE VOCÊS.
ANIMEM-SE E COMPORTEM-SE ATÉ QUE ALGUÉM VENHA BUSCÁ-LOS, OK?
SNIFF


EU VOU, EU VOU, PRA CASA AGORA EU VOU!
SNIFF

BUÁÁÁ! POR QUE DEMOROU TANTO PAPAI? EU ESTAVA ME SENTINDO TÃO SOZINHO..
SINTO MUITO, FILHO, NÃO PUDE VIR ANTES. TIVE DE RESOLVER MUITAS COISAS DEPOIS QUE SEUS IRMÃOS E SUA MÃE FORAM MORTOS PELA BOMBA

NÃO PRECISA MAIS CHORAR! NOS VOLTAREMOS PARA HIROSHIMA HOJE MESMO E ALÉM DISSO VOCÊ AINDA TEM A MIM NÃO É?
SIM, PAPAI!

....
...

SÓ FICAMOS NÓS DOIS, AKIRA.
É.

FICO PENSANDO SE NOSSAS FAMÍLIAS MORRERAM..
IDIOTA! NÃO FALE ISSO

ESTÃO VIVOS! ELES TÊM DE ESTAR VIVOS!
BUÁÁÁ! MAMÃE, PAPAI, POR FAVOR VENHAM LOGO!
HA HA HA... ESTOU INDO PRA CASA! A GENTE SE VÊ POR AÍ!
AHI VAI LOGO, CAI FORA DAQUI!
SNIFF
A MA MÃE VEM,
NÃO VEM..
VEM,
NÃO VEM..
....
DÁ UM TEMPO, HIROTA, ISSO NÃO RESOLVE NADA! É PURA SUPERSTIÇÃO!
EU SEI, MAS...
E..A VEM,
NÃO VEM,
CHEGA! VOCÊ ESTÁ ME DEIXANDO MA..UCO!
ELA VEM..
..EGAL. ELA VEM ME BUSCAR! MINHA MÃE ESTÁ VINDO ME BUSCAR!
ESTÚPIDO! MELHOR NÃO CONTAR COM ISSO!
AKIRA SE VOCÊ CONTINUAR DUVIDANDO TERÁ AZAR E NINGUÉM VIRÁ TE BUSCAR!
AH É!? PODE APOSTAR QUE EU VOU EMBORA ANTES DO QUE VOCÊ
CONVERSA FIADA! EU VOU EMBORA PRIMEIRO!
AH, NÃO VAI, NÃO

BUÁÁÁÁÁ! MAMÃE, TIVE TANTO MEDO PENSEI QUE A SENHORA TAMBÉM TIVESSE MORRIDO.
PERDOE-ME QUERIDO, PERDOE-ME... MAS DEPOIS DA MORTE DE SEU PAI E DE SUA IRMÃ EU FIQUEI MUITO ABALADA E NÃO CONSEGUI FAZER NADA DURANTE UM TEMPO.
BUÁÁ MEU PAPAI E MINHA IRMÃ ESTÃO MORTOS...
VOCÊ TERÁ DE SER FORTE, FILHO, DE AGORA EM DIANTE VOU PRECISAR MUITO DE VOCÊ
....
VAMOS PRA CASA, QUERIDO!
S-SIM...
EU SOU O ÚNICO AGORA... O ÚNICO...
....

TODOS OS LOUVORES AO BUDA! TODOS OS LOUVORES AO BUDA!
AKIRA, TALVEZ TODA SUA FAMÍLIA TENHA MORRIDO NA EXPLOSÃO.
SEI QUE É DOLOROSO, MAS VOCÊ TEM DE SER FORTE
VOCÊ FOI O ÚNICO QUE FICOU AQUI MAS, NOS OUTROS TEMPLOS, HÁ MUITAS CRIANÇAS NA MESMA SITUAÇÃO.
PROVIDENCIAREMOS UM ORFANATO PARA TODAS AS CRIANÇAS NA MESMA SITUAÇÃO QUE VOCÊ.
SEI QUE NÃO SERÁ NADA FÁCIL, MAS A VIDA TEM DE CONTINUAR. MESMO QUE SEJA NUM ORFANATO.
V.. VOCÊ ESTÁ QUERENDO ME MANDAR PARA UM ORFANATO ?!
NÃO! NÃO! EU NÃO QUERO IR PRA ORFANATO NENHUM.
PAPAI, MAMÃE, BEN, SHINJI E EIKO ESTÃO TODOS VIVOS! E VIRÃO ME BUSCAR.
SEI COMO SE SENTE, MAS..
SEU VELHO PASPALHO SACERDOTE VELHO E MALVADO...

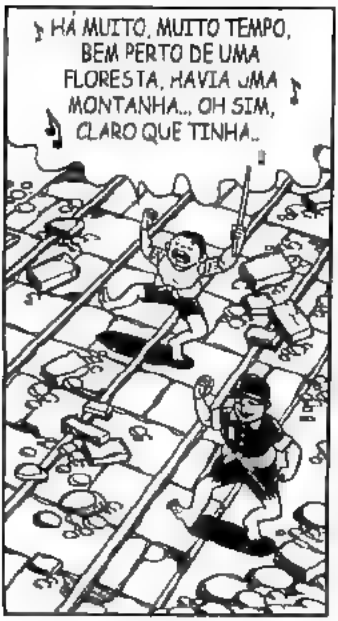
TENHA PIEDADE O POBREZINHO ESTÁ ABANDONADO À PRÓPRIA SORTE NESTE MUNDO.
A GUERRA DEIXOU TANTOS COM UM DESTINO TÃO CRUEL...
....
ELES VIRÃO
PLUCK
NÃO VI RÃO...
VI- RÃO,
NÃO VIRÃO,
VIRÃO,
NÃO VIRÃO,
VIRÃO.
NÃO VI- RÃO!
GULP!

BUAÄÄÄÄÄÄ
MAMÃE, PAPAI, VENHAM LOGO POR FAVOR...
KOJI, EIKO, GEN, SHINJI!
VENHAM LOGO! EU NÃO QUERO IR PARA O ORFANATO! QUERO IR PARA CASA COM VOCÊS!
POR FAVOR, POR FAVOR, ESTEJAM VIVOS!
BUÄÄÄ BUÄÄÄ BUÄÄÄ
OOOHHH ...
MAMÃE! O QUE FOI? A SENHORA ESTÁ BEM?
GLUP!
!!!

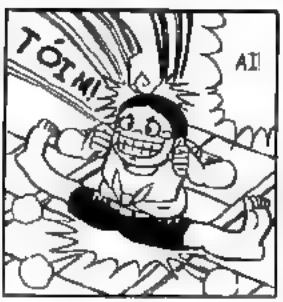
A... ACHO QUE ESTAVA SONHANDO
O QUE HOUVE? POR QUE ESTÁ CHORANDO?
EU SONHEI QUE O AKIRA ESTAVA SENDO LEVADO PARA UM LUGAR MUITO, MUITO LONGE... E ELE CHORAVA E CHAMAVA POR MIM.
O AKIRA?!
TEMOS DE IR BUSCÁ-LO AGORA MESMO..
ENTÃO VAMOS! EU TAMBÉM QUERO VÊ-LO!
MAS, EU ME SINTO TÃO FRACA PARA CAMINHAR...
SÃO DOIS DIAS DE VIAGEM E, ALÉM DISSO, TERÍAMOS DE LEVAR A TOMOKO..
EI, EU POSSO IR, MAMÃE
M... MAS, VOCÊ FICARÁ BEM? SABE QUE NÃO HÁ TRENS NEM ÔNIBUS PARA LÁ
DEIXE COMIGO! EU LEVAREI O RYUTA. A GENTE NÃO SE IMPORTA EM IR ANDANDO!
NÃO É MESMO, RYUTA?
S.. SIM MAS EU ACHO QUE VAI ME DAR MUITA FOME...
....
HA HA HA! NÃO SE PREOCUPE LÁ TEM BASTANTE ARROZ E BATATAS!
SÉRIO?!
IUPII! O QUE ESTAMOS ESPERANDO?!
VAMOS LOGO, NÃO PODEMOS PERDER TEMPO!
HUM! ESTE AÍ FAZ QUALQUER COISA POR COMIDA!

AINDA HÁ MUITOS CORPOS CARBONIZADOS EM TODOS OS LUGARES, NÉ, GEN?
É.

VAMOS LÁ, TENENTE! O AKIRA ESTÁ ESPERANDO POR NÓS!
SIM SE NHOR.


♪ HÁ MUITO, MUITO TEMPO, BEM PERTO DE UMA FLORESTA, HAVIA UMA MONTANHA... OH SIM, CLARO QUE TINHA.. ♪

E O TOPO DA MONTANHA ERA UMA CARECA, TODA COBERTA DE NEVE, LÁ RÁ RÁ... ♪


TÓIM!
AI!

SEU RETARDADO! JÁ DISSE PRA NÃO CANTAR ESSA MÚSICA!
HI HI HI! DESCULPA, EU TINHA ME ESQUECIDO QUE VOCÊ ERA CARECA
COMO FUI CRUEL!

BUU..
BUU..
BJÁ.
=SNIFF=
ESTOU MUITO FELIZ EM SABER QUE SUA FAMÍLIA SOBREVIVEU AKIRA.
AGORA, NÃO PRECISA SE PREOCUPAR EM IR PARA O ORFANATO...
=SNIFF=
OOOHHH
VAMOS, AKIRA NÃO PRECISA MAIS CHORAR!
BOBO! VOCÊ NÃO SABE O QUANTO ESPEREI POR ESTE DIA. NÃO CONSIGO PARAR, ESTOU MUITO FELIZ!
MAS EU TAMBÉM ESTOU MUITO TRISTE POR SABER QUE O PAPAI, A EIKO E O SHINJI MORRERAM NA EXPLOSÃO.
ANIME-SE! VEJA COMO O RYUTA SE PARECE COM O SHINJI.
NOSSA.. QUE ESTRANHO, VOCÊ É MESMO A CARA DELE..
HE HE HE, MUITO PRAZER, AKIRA.
BEM GAROTOS, VOCÊS IRÃO PARA HIROSHIMA AMANHÃ, É MELHOR DORMIREM UM POUCO.
MAL POSSO ESPERAR! EU NEM ACREDITO QUE VEREI A MAMÃE DE NOVO.

ISTO AQUI É HIROSHIMA?! NOSSA, MAS QUE DIFERENTE... NÃO SOBROU NADA!

E AGORA? O QUE SERÁ DE NÓS? COMO VIVEREMOS AQUI?
DISSERAM QUE POR CAUSA DA BOMBA NÃO CRESCERÁ NADA AQUI POR 70 ANOS.
HI HI HI IGUAL A CABEÇA DO GEN.

TOMA ISTO!
AI!

ENTÃO, A NOSSA CASA ERA AQUI...
E-E FOI AQUI QUE O PAPAI, A EIKO E O SHINJI MORRERAM QUEIMADOS...

DROGA! DROGA! EU ODEIO A GUERRA!

VOU PLANTAR ESTAS SEMENTES DE TRIGO AQUI
O PAPAI GOSTAVA TANTO DO TRIGO

PEGUE, AKIRA, PLANTE UMA TAMBÉM. SHINJI E OS DEMAIS FICARÃO MUITO CONTENTES.
ESTÁ BEM
RYUTA, PLANTE ESTAS AQUI PARA OS SEUS PAIS.
SIM
ESTE TRIGO É PARA O PAPAI!
ESTE É PARA A EIKO...
E ESTE AQUI É PARA O SHINJI!
ESTE TRIGO É PARA MEU QUERIDO PAPAI
...E ESTE É PRA MINHA MÃEZINHA.
MAMÃE!
PAPAI!
PAPAI!
SHINJI!
EIKO!
SNIFF
SOB
SNIFF
BUÁÁÁ!
BUÁÁÁ!
BUÁÁÁ!

MAMÃE! MAMÃE! TROUXEMOS O AKIRA DE VOLTA!
ESTAMOS CANSADOS E MORRENDO DE FOME!
GEN!
M... MAMÃE..!
....
SEJA BEM-VINDO, MEU QUERIDO AKIRA
SNIF
BUÁÁÁ! SUA BOBA.
POR QUE NÃO ME BUSCOU LOGO? EU ME SENTI TÃO SÓ!
AKIRA!
PERDOE-ME QUERIDO, PERDOE-ME..
NUNCA MAIS O DEIXAREI IR.. NUNCA MAIS PERMITIREI QUE NENHUM DE VOCÊS SE AFASTE DE MIM..
HA HA HA. É ISSO AÍ!

ALGUMAS SEMANAS DEPOIS
EI PESSOAL VENHAM RÁPIDO!
O QUE FOI GEN?
VEJAM SÓ ISSO!
OLHEM, O TRIGO ESTÁ BROTANDO!
É VERDADE! E DISSERAM QUE LEVARIA 70 ANOS PARA QUE ALGUMA COISA BROTASSE EM HIROSHIMA!
VIVA! VIVA!
NÃO É DEMAIS?!
FICO ANIMADO SÓ DE OLHAR!
EU TAMBÉM, FILHO.

LEMBREM-SE DO QUE SEU PAI DIZIA: VOCÊS DEVEM CRESCER FORTES COMO O TRIGO.
NÃO IMPORTA QUAIS SEJAM AS DIFICULDADES, CONTINUEM CRESCENDO COM FORÇA E PARA O ALTO.
NÃO IMPORTA QUÃO DURA SEJA A VIDA, NÃO DESISTA DE LUTAR FIQUE GRANDE E FORTE!
ASSIM SERÁ, MAMÃE, ASSIM SERÁ!
VAMOS INDO!
VAMOS LÁ! VAMOS LÁ!
♪ HÁ MUITO MUITO TEMPO PERTO DE UMA FLORESTA, HAVIA UMA PEQUENA MONTANHA, LÁ RÁ RÁ... ♪

30 DE AGOSTO DE 1945... O GENERAL DOUGLAS MACARTHUR, SUPREMO COMANDANTE DAS FORÇAS ALIADAS, DESEMBARCA NA BASE AÉREA DE ATSUGI, PERTO DE TÓQUIO
APÓS A RENDIÇÃO DO JAPÃO, O GENERAL MACARTHUR ASSUMIU O CONTROLE TOTAL DO PAÍS NO LUGAR DO IMPERADOR, COMO A SUPREMA AUTORIDADE DO JAPÃO
BLÁ BLÁ
BLÁ BLÁ
BLÁ BLÁ
DIZEM QUE AS FORÇAS ARMADAS DOS EUA LOGO ESTARÃO POUSANDO NO JAPÃO
VIRÃO PARA HIROSHIMA TAMBÉM?
PODE APOSTAR.
OUVI DIZER QUE OS SOLDADOS IANQUES CORTAM SUAS BOLAS SE VOCÊ FOR HOMEM.
SE FOR MULHER, ELES ESTUPRAM VOCÊ.
NÃO ME SURPREENDE. ESSES CARAS SÃO SELVAGENS MESMO!

MAS... O QUE NÓS PODEMOS FAZER?
NADA! A RENDIÇÃO FOI INCONDICIONAL. ISSO SIGNIFICA QUE ELES PODEM FAZER O QUE QUISEREM CONOSCO!
ACHO QUE VOU MORAR NO INTERIOR COM A MINHA FILHA.
E EU NÃO DEIXAREI A MINHA SAIR DE CASA.
MAS, E SE VIEREM CORTAR NOSSAS BOLAS?
É, NÃO VAMOS VALER MUITO SEM ELAS.
NÓS PRECISAMOS NOS PROTEGER.
VOU FAZER CUECAS DE FERRO PRA MIM!
DE QUALQUER MANEIRA, ESTAMOS PERDIDOS.
É. DEVE DOER MUITO CORTAR FORA
...
....
V... VOCÊ OUVIU ISSO, GEN?
O... OUVI...
O QUE FAREMOS? ESTOU MORRENDO DE MEDO!
ESSES MALDITOS AMERICANOS! PRIMEIRO LANÇARAM A BOMBA E AGORA QUEREM NOSSAS BOLAS!

SE ELES TENTAREM CORTAR AS MINHAS, EU VOU LUTAR!
MAS OS AMERICANOS SÃO DEMÔNIOS! PRECISAMOS DE ARMAS!

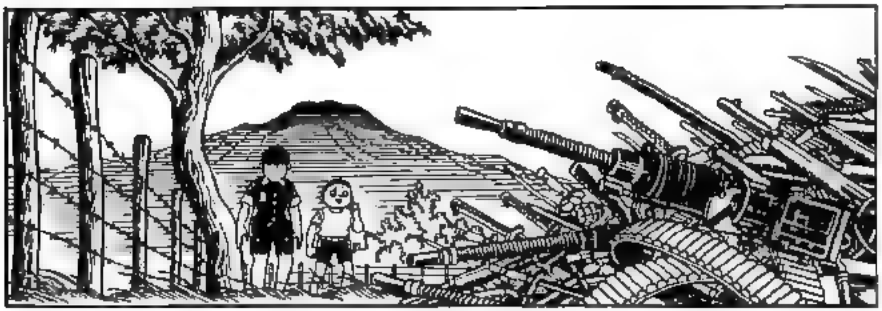
TEM RAZÃO! VAMOS AO ACAMPAMENTO DO EXÉRCITO! LÁ TEM MUITAS ARMAS.
ISSO MESMO! VAMOS PEGAR ARMAS PARA NOS DEFENDER!

E POR QUE ESSES AMERICANOS QUEREM AS NOSSAS BOLAS?
VAI SABER!
TALVEZ PRA COMER!
ELES SÃO MALUCOS MESMO.

EI, GEN, O QUE É ESTUPRO?
NÃO FAÇO NEM IDÉIA

AS MULHERES É QUE SÃO SORTUDAS POR NÃO TEREM BOLAS.
É VERDADE.

RYUTA, CORRA. NÃO TEMOS TEMPO A PERDER!
NÃO PODEMOS DEIXAR ELES PEGAREM NOSSAS BOLAS



O EXÉRCITO JOGOU ESTAS ARMAS AQUI, DEPOIS DO DESARMAMENTO! PODEMOS ESCOLHER QUALQUER UMA QUE QUISERMOS
OBA! ASSIM ESTAREMOS SEGUROS. MUITO BOM!

EU GOSTO DESTA AQUI.

E EU FICAREI COM ESTA.

SERÁ QUE ESTÁ CARREGADA?
VOCÊ TÁ A FIM DE DAR UNS TIROS?

MUITO BEM, SEUS IDIOTAS, TENTEM PEGAR NOSSAS BOLAS AGORA!!
É ISSO AÍ.

FOGO!
click
click
UÉI? NÃO ACONTECEU NADA!
É... ASSIM NÃO TEM GRAÇA NENHUMA!
MALDITOS!
MALDITOS!
BUM!
BUM!
AAAi!
ARGH!
GRUKKK!
N.. NÓS ATIRAMOS!
PUXA! MINHAS MÃOS ESTÃO PARALISADAS.
GENIAL, RYUTA, PODEMOS USÁ-LAS!
É ISSO AÍ! AQUELES MALDITOS NÃO ME AMEDRONTAM MAIS!

VAMOS ATIRAR DE NOVO!
E... EU TENHO MEDO, GEN!
ANDA LOGO! VOCÊ PREFERE PERDER SUAS BOLAS?!
TEM RAZÃO! VAMOS TENTAR OUTRA VEZ!
PREPA-RAR... APON-TAR...
FOGO!
BUM!
BUM!
HÃI? EU CONSE-GUI!
MAS, CADÊ A BALA?
IMBECIL! ELA É MUITO RÁPIDA, NINGUÉM CONSEGUE VÊ-LA
HÃÃ SÉRIO!?
EI, É ME-LHOR IRMOS PRA CASA AVISAR A MAMÃE.
EU TENHO MEDO QUE ELA POSSA SER ESTUPRADA!
É, E A TOMOKO TAMBÉM.
RÁPIDO! RÁPIDO!

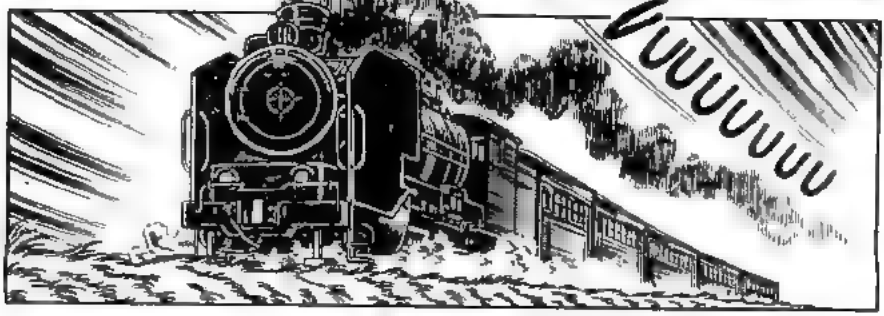
PROTEJAM-SE PROTEJAM-SE! OS IANQUES ESTÃO VINDO CORTAR NOSSAS BOLAS
MAMÃE, TEMOS MÁS NOTÍCIAS!
URK?
K-KOJI!
É VOCÊ MESMO?
QUE LEGAL! MEU IRMÃO MAIS VELHO VOLTOU DO EXÉRCITO!
VIVA! VIVA
....
KOJI! O QUE ACONTECEU?

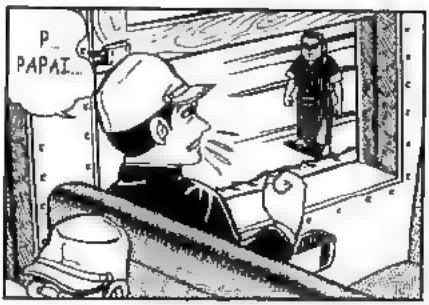
....
DEIXE-O SOZINHO, GEN.
ELE ACABOU DE SABER O QUE HOUVE COM SEU PAI, EIKO E SHINJI.
AHH..
....
KOJI, SEU TOLO! NÃO CRIEI VOCÊ PARA QUE SE TORNASSE UM ASSASSINO! COMO PODE SER VOLUNTÁRIO NESTA MALDITA GUERRA?
EU NÃO QUERO SER CONTRA A GUERRA PARA NÃO SER CHAMADO DE TRAIDOR, COMO VOCÊ!
E QUERO LUTAR PELO MEU PAÍS QUERO SER PILOTO E ACABAR COM TODOS OS MALDITOS AMERICANOS!
EU QUERO IR E PRONTO!
SEU MISERÁVEL!

ACHA MESMO QUE ESTA GUERRA É BOA PARA NÓS, JAPONESES?!
UM PUNHADO DE PODEROSOS ESTÁ NESSA PARA PROVEITO PRÓPRIO QUER MORRER POR UM BANDO DE MILIONÁRIOS? SUA VIDA VALE SÓ ISSO?

NÃO ME IMPORTO VOU ASSIM MESMO!
ENTÃO VÁ! MAS SE ESQUEÇA QUE TEM PAI!!

KOJI! LEVE ISTO. É UMA FAIXA. USE-A QUE LHE DARÁ SORTE. MANTERÁ AS BALAS LONGE DE VOCÊ.
OBRIGADO.. EIKO


UUUUUUU


P... PAPAI...

VIVAS PARA O KOJI NAKAOKA!
VIVAS PARA O KOJI NAKAOKA!
NÃO LIGUE PARA O QUE DIZEM, APENAS VOLTE VIVO
HAJA O QUE HOUVER, VOLTE VIVO!
E AQUELA FOI A ÚLTIMA VEZ QUE O VI...
NÃO É JUSTO.. MEU PAI ERA CONTRA A GUERRA E ACABOU PERDENDO A PRÓPRIA VIDA...
E-ESSES IANQUES MISERÁVEIS! POR QUE TIVERAM DE LANÇAR ESSA MALDITA BOMBA EM HIROSHIMA?
EU GOSTARIA DE ACABAR COM ELES COM AS MINHAS PRÓPRIAS MÃOS!
SE EU AO MENOS PUDESSE TOMAR SAQUÊ MAIS UMA VEZ COM ELE E CONVERSAR..
AGORA NEM DISCUTIR PODEMOS..

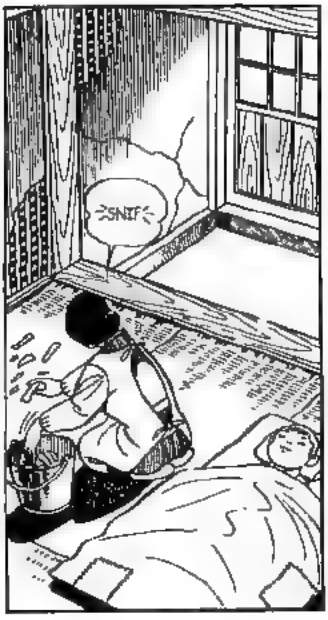
É TARDE DEMAIS, TARDE DEMAIS...
....
KOJI, DE AGORA EM DIANTE VOCÊ É O HOMEM DA CASA, ENTÃO TEM DE SER FORTE
....
EU NÃO TENHO ÂNIMO PRA NADA AGORA.
E NÃO SINTO NENHUMA FORÇA DENTRO DE MIM.
DO QUE ESTÁ FALANDO? SABE QUE NÃO PODE TRAZER OS MORTOS DE VOLTA.
COMO PODE SER TÃO FRIA, MAMÃE? O PAPAI, A EIKO E O SHINJI ESTÃO MORTOS!! VOCÊ NÃO ESTÁ TRISTE? NÃO ESTÁ COM RAIVA?
..
SLAP!
UNH!
NÃO SEJA TOLO, KOJI!
NINGUÉM QUER GRITAR E CHORAR MAIS DO QUE EU!

SÓ QUE NÃO É HORA DE LAMENTAÇÕES, AGORA TEMOS DE PENSAR EM COMO CONSEGUIR COMIDA...
... E NOS PREOCUPAR COM NOSSA PRÓPRIA SOBREVIVÊNCIA!
E NINGUÉM AQUI PRECISA DELES.
KBONG
VAI FICAR PARECENDO UM BEBÊ CHORÃO, SE CONTINUAR SE LAMENTANDO EM CIMA DESTES OSSOS!
CROCK
CRASH
O QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO? SÃO OS OSSOS DELES! FICOU MALUCA?
CALE A BOCA!
KOJI, JÁ PRA FORA LAVAR ESSE ROSTO!
E VOCÊS TAMBÉM! NÃO QUERO VER NINGUÉM AQUI DENTRO!
M MAS MAMÃE, OS AMERICANOS ESTÃO VINDO PRA CÁ É PERIGOSO!

SUMAM DAQUI OU ACABO COM VOCÊS!
SO-CORRO!
AI!

NOSSA, MAMÃE FICOU LOUCA.

NOSSA QUE MEDO!
SE ELA AGIR ASSIM COM OS AMERICANOS PODEMOS FICAR TRANQUILOS!


SNIF

P... PERDOE-ME QUERIDO. EU NÃO QUIS MACHUCÁ-LO

EIKO QUERIDA ME DES-CULPE

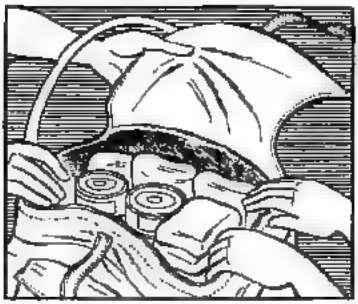
DESCULPE-ME, SHINJI

SÓ FIZ ISSO PARA AJUDAR O KOJI A SE RECUPERAR.
ME PERDOEM... POR FAVOR, ME PERDOEM!
TODOS OS SOLDADOS QUE VOLTARAM DA GUERRA PARECEM TER PERDIDO SUAS ALMAS. ELES FICAM LARGADOS O DIA TODO...
MAS NÃO OS CULPO AFINAL, ARRISCARAM SUAS VIDAS PELO PAÍS...
AO VOLTAR, ENCONTRAM SUAS CASAS DESTRUÍDAS E SUAS FAMÍLIAS MORTAS. ENTENDO POR QUE NÃO TÊM VONTADE DE FAZER NADA..
MAS NÃO POSSO PERMITIR QUE O MESMO ACONTEÇA COM KOJI.
AGORA, MAIS DO QUE NUNCA, DEVEMOS NOS UNIR PARA SOBREVIVER...
KOJI QUERIDO FUI TÃO DURA COM VOCÊ..
SE NÃO FOSSE ESSA MALDITA GUERRA...
SNIF

M... MAMÃE.. EU SINTO MUITO..
ESTOU ME SENTINDO MAL DE TANTA FOME, AKIRA
É E A ÚNICA COISA QUE TEMOS PARA COMER HOJE É CALDO DE MARISCOS, FOLHA DE BATATA E CAULE DE ABÓBORA, COMO SEMPRE
EU QUERIA TANTO COMER ARROZ!
JÁ CHEGA!!!!!!!
VOCÊS VÃO CONTINUAR AÍ RESMUNGANDO POR CAUSA DE ESTÔMAGOS VAZIOS?! VAMOS, MEXAM-SE!
NOSSA, O QUE HOUVE COM O KOJI? DE REPENTE ELE FICOU TODO AGITADO...
DE AGORA EM DIANTE, EU ASSUMIREI O LUGAR DO PAPAI!
E COMO TAL, VOU LHES ENSINAR AS REGRAS DA MARINHA! SÓ CONSEGUIREMOS SOBREVIVER SE TRABALHARMOS JUNTOS, ENTENDERAM?
S-SIM, SENHOR...
ASSIM ESTÁ MELHOR. VAMOS COMEÇAR COM A DISTRIBUIÇÃO DE ALIMENTOS
ALIMENTOS!? ONDE!?

DÊEM UMA OLHADA NA MINHA MOCHILA.
É PRA JÁ, CAPITÃO KOJI, SENHOR.
HÉ HE HE!

NEM ACREDITO.

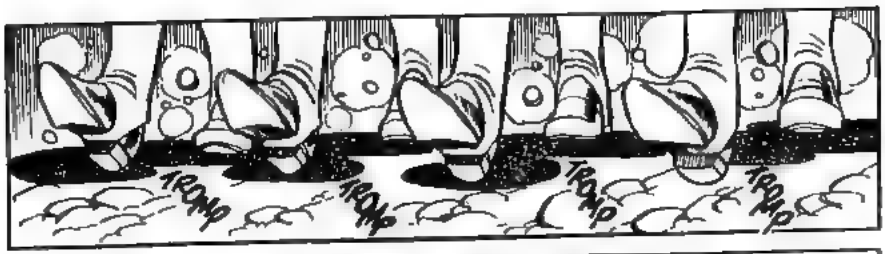


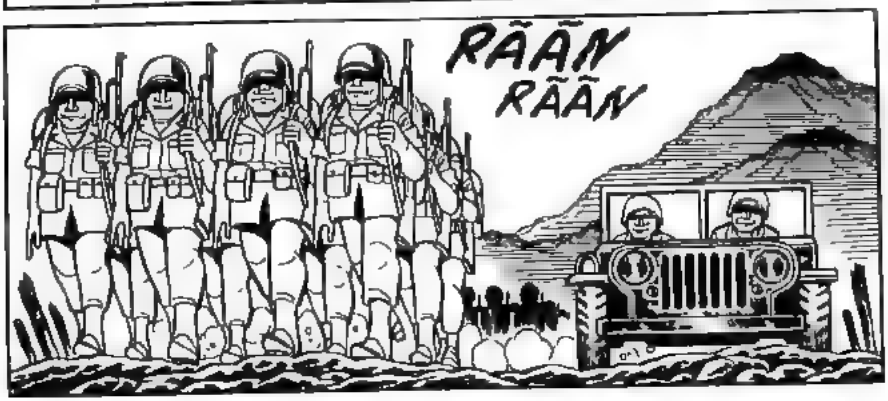
OBA! COMIDA ENLATADA!!
BOLACHA.
E ARROZ!!
ESTOU TÃO FELIZ.. ESTOU QUASE MIJANDO NAS CALÇAS!!

AKIRA, GEN, SHINJI QUERO DIZER.. RYUTA!
PODEM SE SERVIR À VONTADE. HOJE É O MARCO DE UMA NOVA ERA PARA A FAMÍLIA NAKAOKA!

SIM, SENHOR!
VOCÊ DEIXOU SUA TRIPULAÇÃO MUITO FELIZ, CAPITÃO KOJI!

NOSSA!!! É DELICIOSO!!
SOCORRO! SOCORRO! ACHO QUE VOU FICAR MALUCO!!
UAI! DEVO ESTAR SONHANDO!
ESTA COMIDA FOI TUDO O QUE RECEBI POR TER DEDICADO MINHA VIDA À MARINHA, MAMÃE SEI QUE É RIDICULAMENTE POUCO, MAS..
V-VOCÊ ME ENTENDEU, NÃO É MESMO, KOJI?
CLARO QUE SIM, MAMÃE. EU ESTOU BEM AGORA.
KOJI, ESTOU TÃO FELIZ
ESCONDAM-SE! CUIDADO!
ELES ESTÃO CHEGANDO!
SOCORRO!
OS AMERICANOS ESTÃO AQUI!!
ELES CHEGARAM EM UJINA HARBOUR E ESTÃO BEM ARMADOS!
ESCONDAM-SE! MULHERES, NÃO SAIAM DE CASA!!
TARDE DEMAIS, GEN. ELES VÃO CORTAR NOSSAS BOLAS!
DROGA, JÁ ESTÃO AQUI!


TROMP
TROMP
TROMP
TROMP


RÃÃN
RÃÃN

DESGRAÇADOS, SE TENTAREM ME PEGAR, VÃO VER SÓ!
É ISSO AÍ!! A BATALHA SÓ COMEÇOU!

MALDITOS AMERICANOS, CHEGARAM COMO SE FOSSE A TERRA DELES.
FORAM VOCÊS QUEM LANÇARAM AQUELA MALDITA BOMBA, DESTRUÍRAM HIROSHIMA, E MATARAM MEUS AMIGOS E MINHA FAMÍLIA.

EU OS MATAREI...
UM POR UM...

TROMP
TROMP
TROMP
TROMP

AONDE SERÁ QUE O KOJI VAI? ELE ESTÁ COM UMA CARA ASSUSTADORA!!

TROMP
TROMP
TROMP
TROMP

O QUE HOUVE KOJI? AONDE VOCÊ VAI?
E EU MATAREI CADA UM DELES.

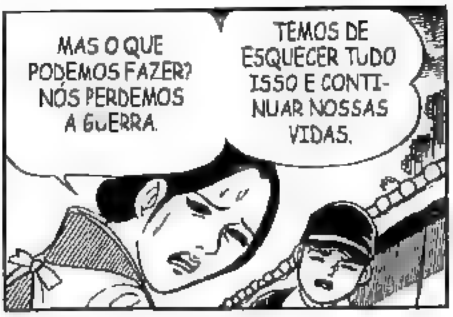
VÃO PAGAR CARO POR TEREM DESTRUÍDO HIROSHIMA E MATADO MEU PAI, MEU IRMÃO E MINHA IRMÃ!!

NÃO VÁ KOJI. ELAS SÃO DEMÔNIOS! VÃO CORTAR SUAS BOLAS E TE MATAR!
ALÉM DISSO ELES ESTUPRAM AS MULHERES!! É MELHOR NÃO SE METER COM ELES!

NÃO!!
TENHO DE FAZER ALGUMA COISA!
VOU LUTAR COM ELES MESMO QUE SEJA SOZINHO!
NÃO! ESPERE, KOJI!
MÃE! O KOJI FOI ATRÁS DOS IANQUES!!
O QUÊ?
VOCÊ TEM DE DETÊ-LO, GEN!!
KOJI, ESPERE!
GRANDE IRMÃO!!
KOJI!
ME SOLTA, GEN! SAIA DO MEU CAMINHO
NÃO FAÇA ISSO, KOJI! O QUE FAREMOS SE VOCÊ MORRER?
NÃO VÁ!

IDIOTA!
TAP!
UHH!
VOCÊ ENLOU-QUECEU, KOJI?!
TAP!
A GUERRA ACABOU! O JAPÃO PERDEU!
QUANDO VOCÊ VAI ACEITAR A VERDADE? ACHA QUE CONSEGUIRÁ FAZER ALGUMA COISA SOZINHO?
WHAP
SMACK
SERÁ QUE NÃO ENTENDEI?
SE TE PERDER TAMBÉM, KOJI,
VOU ENLOU-QUECER!
EU TE IMPLORO, KOJI PARE COM ESTA BOBA-GEM JÁ...
É QUE NÃO CONSIGO MÃE NÃO CONSIGO...

EU SEI. TAMBÉM ME SINTO ASSIM
TAMBÉM ODEIO OS AMERICANOS. VEJA O QUE FIZERAM CONOSCO...


MAS O QUE PODEMOS FAZER? NÓS PERDEMOS A GUERRA.
TEMOS DE ESQUECER TUDO ISSO E CONTINUAR NOSSAS VIDAS.

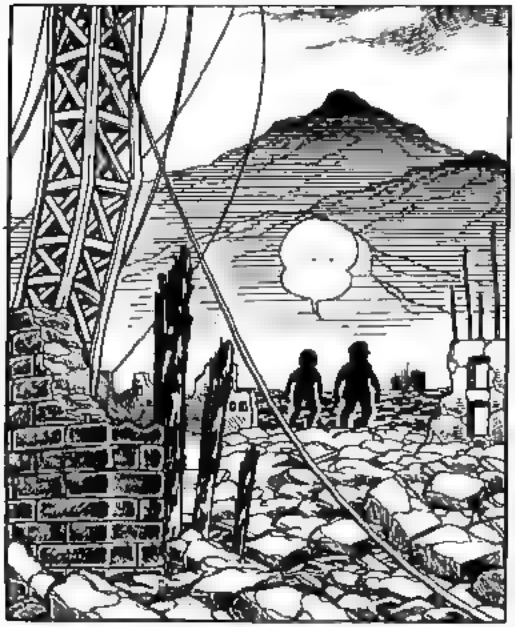
AAARGH!
DESGRAÇADOS MALDITOS

VAMOS VOLTAR PARA CASA FILHO
É, KOJI, NÃO SEJA MALUCO! DE QUALQUER JEITO, AQUI VOCÊ SÓ PERDERÁ AS BOLAS

IMBECIL. O QUE ESTÁ DIZENDO? SERÁ QUE NÃO ENTENDE COMO ME SINTO?
BANK
AII

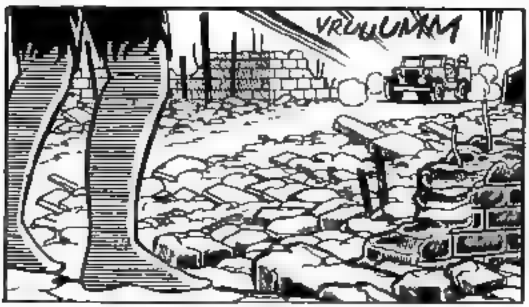
...
NÃO PRECISAVA ME BATER..
HA HA HA!

EI, GEN, COMO SÃO OS AMERICANOS, HEIN?
EU NUNCA VI NENHUM ANTES.
NEM EU.



V... VAMOS PRA CASA, ESTÁ BEM, GEN?
POR QUÊ? VOCÊ NÃO QUERIA VER OS AMERICANOS?

É... É, MAS AGORA EU ESTOU COM MEDO NÃO QUERO MAIS
HMPH! PARE COM ISSO!


VRUUUMM

HÃ!
I IAN-QUES!

ESCON-DA-SE, RYUTA!
SO-COR-RO!

SCREECH!

VAMOS CHEGAR MAIS PERTO!
E.. ESTÁ BEM.
GLUP
GEN! VOCÊ ME DISSE QUE OS AMERICANOS ERAM DEMÔNIOS, MAS ELES SE PARECEM COM PESSOAS NORMAIS!
ESPERE UM POUCO GEN.
O QUE ESTÁ FAZENDO?
VOU ME ENROLAR NESSA CHAPA, ASSIM ELES NÃO PEGARÃO MINHAS BOLAS.
BOA IDÉIA! EU TAMBÉM QUERO UMA
HA HA HA
HE HE HE!

O QUE ELES ESTÃO FAZENDO?
SEI LÁ
GAAHH! ELES ESTÃO TIRANDO AS TRIPAS DAQUELES CORPOS!
VIU SÓ! EU TE DISSE QUE ERAM DEMÔNIOS! ATÉ SE ALIMENTAM DE TRIPAS
GLUP
HÃ HÃ HÃ ESTOU COM MUITO MEDO!

AH! PARECEM COM DEMÔNIOS MESMO!
É, COM CARAS VERMELHAS E NARIZES COMPRIDOS!
‹‹EI, GAROTOS!››
OH NÃO! ELE NOS VIU, RYUTA! CORRA!
AAA AIII!
BONC
PLAFT!
DROGA NÃO CONSIGO CORRER ENROLADO NESTE NEGÓCIO!
‹‹EI, GAROTOS, VENHAM AQUI!›
GLUP
G.. GEN.
AIII!! MINHAS BOLAS!!
HÃÃÃÃ! SOCO-OORRO!
‹‹PEGUEM!›
NÃÃO! NÃÃO!!
SO-CORRO, GEN!
‹‹EI, FIQUEM CALMOS!›
‹‹PEGUEM!›
U.S.A. GUN

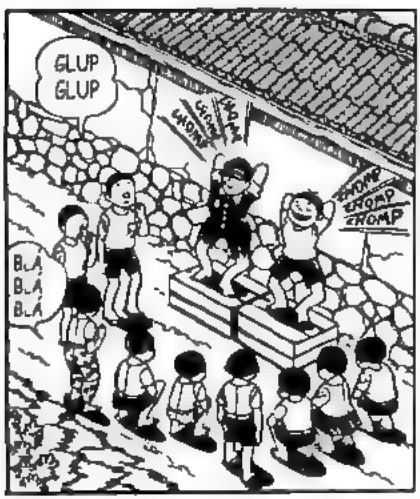
«HA HA HA! BYE, BYE!»
E... ELE... NÃO QUIS NOSSAS BOLAS
TALVEZ AS NOSSAS SEJAM MUITO PEQUE-NAS
VIVA! PENSEI QUE MEU CORAÇÃO FOSSE SAIR PELA BOCA!
ESTAMOS SALVOS! ESTAMOS SALVOS!
O QUE SERÁ ISTO QUE NOS DEU?
NÃO SEI
SNIFF SNIFF
QUER PROVAR?
E SE FOR VENENO?!
SLURP!
É-É GOS-TOSO!
DEVE SER UM TIPO DE DOCE!
VOU COMER TUDI-NHO!
JÁ COMEMOS GRAMA, ISTO NÃO PODE SER PIOR!
HUM! QUE DELÍCIA, É TÃO DOCINHO!
QUE GOSTOSO! ACHO QUE VOU MIJAR NAS CALÇAS!

MAS POR QUE ELES QUEREM TRIPAS SE TÊM COISAS TÃO GOSTOSAS PARA COMER?
VAI SABER...
CHOMP CHOMP

LOGO QUE OS AMERICANOS CHEGARAM EM HIROSHIMA, COMEÇARAM A COLETAR MATERIAL DESDE PEDAÇOS DE ROCHAS ATÉ PARTES DE CADÁVERES PARA PESQUISAR OS EFEITOS DA BOMBA ATÔMICA

E TIVERAM O CUIDADO DE NÃO DEIXAR QUE O RESTO DO MUNDO CONHECESSE OS HORRÍVEIS EFEITOS DA BOMBA ATÔMICA. DESSA MANEIRA OS AMERICANOS ENCOBRIRAM A ATROCIDADE QUE FOI COMETIDA EM HIROSHIMA.

O PIOR DE TUDO ERA A SITUAÇÃO DAS PESSOAS QUE SOBREVIVERAM À BOMBA ABANDONADAS À PRÓPRIA SORTE, ERAM OBRIGADAS A SUPORTAR AS DORES DOS SEUS CORPOS QUEIMADOS E CONTAMINADOS.

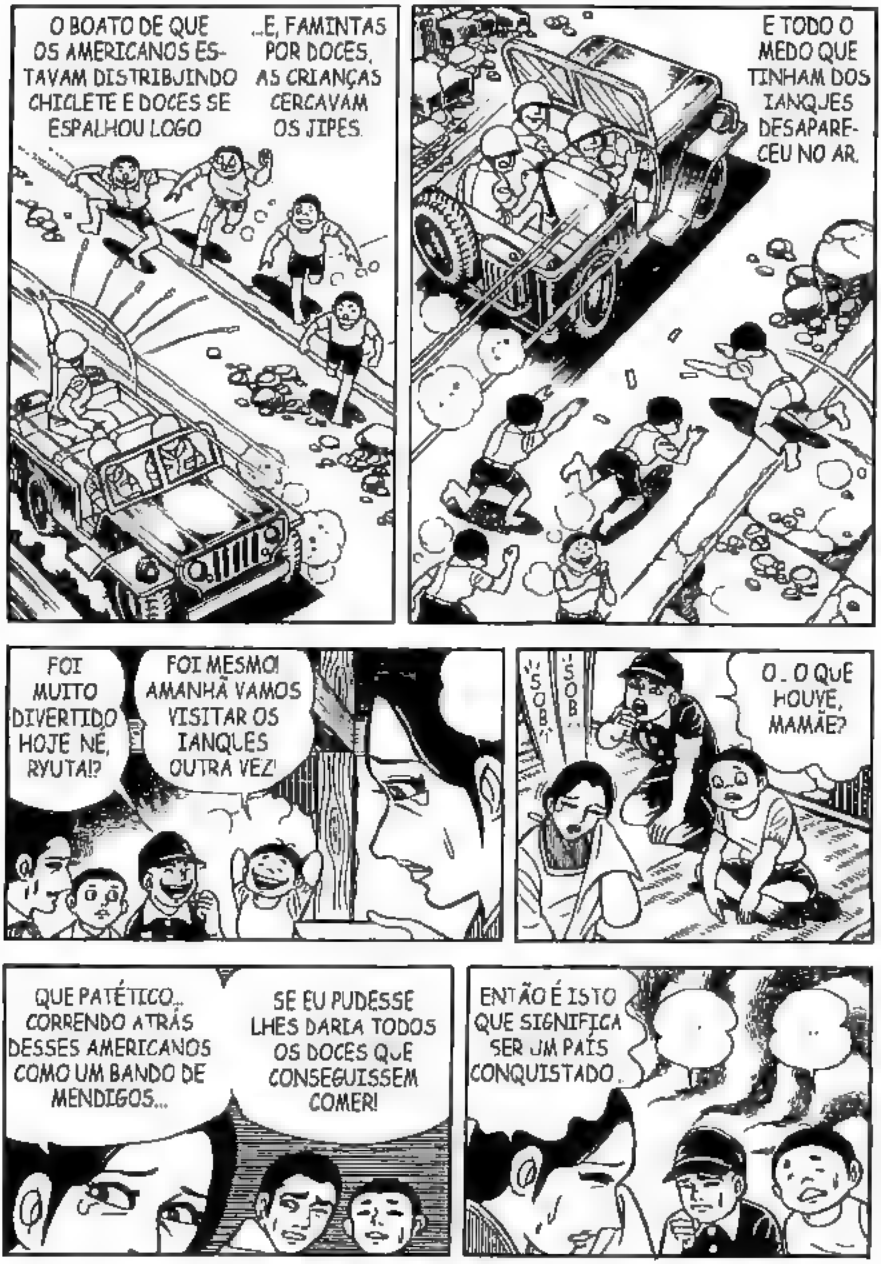

GLUP GLUP
CHOMP CHOMP CHOMP
BLÁ BLÁ BLÁ

ESTÃO QUERENDO NOS DIZER QUE ELES NÃO CORTARAM SUAS BOLAS?
VOCÊS FORAM VALENTES MESMO, POR TEREM PEGO ESSES DOCES DOS TANQUES!
É ISSO AÍ!
É!

STRETCHHH
OLHA SÓ! VOCÊ PODE MASTIGAR O QUANTO QUISER E ELE NUNCA ACABA. ALÉM DISSO É MUITO DOCINHO!
HA HA HA! APOSTO QUE VOCÊS QUERIAM UM TAMBÉM!
MÊ DÁ UM PEDAÇO!?
NÃÃÃÃO!
SE QUER TANTO UM PEDAÇO, VÁ VOCÊ MESMO PEDIR PARA OS IANQUES!
É, SE VOCÊ FOR VALENTE O SUFICIENTE PARA ISSO!
SEUS FEDORENTOS!
HA HA HA! OLHA SÓ COMO ESTE TROÇO AMERICANO ESTICA.
HA HA! TÁ TÃO GOSTOSO!
STRETCHHH
STRETCHHH
VAMOS CONSEGUIR ALGUNS PARA NÓS TAMBÉM!
É ISSO AÍ!
SE ELES NÃO CORTARAM AS SUAS BOLAS, NÃO DEVEM SER TÃO PERIGOSOS.
UHHH! NÃO LHES DARÃO NADA! VOCÊS TEM DE SER CRIANÇAS BONITAS COMO NÓS!
MUITO FEIOS
SE VOCÊ CHAMA ISSO DE BONITO, ENTÃO TODOS OS JAPONESES SÃO LINDOS.
EI, O QUE QUIS DIZER COM ISSO?
POR QUE VOCÊ NÃO SE OLHA NO ESPELHO??

CHOMP
CHOMP
CHOMP
CHOMP
GLUP
AQUELE IDIOTA AINDA FICA SE EXIBINDO!
EU TAMBÉM QUERO JM, TATSUO!
ESTÁ BEM.
GEN, NOS DÊ ESSE DOCE AGORA MESMO!
TAKEKO E TATSUO!
PRA VOCÊS? DE JEITO NENHUM NÃO NESTA VIDA!
DEPOIS DE TUDO QUE VOCÊS APRONTARAM, NÃO DAREMOS NADA!
IMBECIS! NÓS DEIXAMOS VOCÊS MORAREM NA NOSSA CASA! NÓS MERECEMOS UM POUCO!
UMA COISA NÃO TEM NADA A VER COM A OUTRA!
HUM... ESTE DOCE AMERICANO É MESMO UMA DELÍCIA...
STRETCHHH
SEU...!
BANCANDO O ENGRAÇADINHO, NÉ? TOME ISTO SEU CARECA!
TAP!
AI!
PLOFT
AH, FOI VOCÊ QUEM PEDIU!

COMA ISTO!
TAP
ACABE COM ELE, GEN!
VOCÊ ACHA QUE AJUDOU A GENTE, SEU BABACA! NÓS PAGAMOS PARA MORAR NA SUA CASA.
AH! SEU BEBÊ CHORÃO
VOCÊ VAI VER, VOU CONTAR TUDO PRA MINHA AVÓ!
PODE IR! ACHA QUE EU TENHO MEDO DAQUELA BRUXA VELHA?
VEJA SÓ O QUE AQUELE IDIOTA FEZ! SUJOU DE AREIA!
QUE DESPERDÍCIO!
VAMOS INDO, RYUTA
POP!
HA HA HA! SOMOS HERÓIS, GEN! TODOS ESTÃO MORRENDO DE INVEJA DA GENTE!


O BOATO DE QUE OS AMERICANOS ESTAVAM DISTRIBUINDO CHICLETE E DOCES SE ESPALHOU LOGO
...E, FAMINTAS POR DOCES, AS CRIANÇAS CERCAVAM OS JIPES.
E TODO O MEDO QUE TINHAM DOS IANQUES DESAPARECEU NO AR.
FOI MUITO DIVERTIDO HOJE NÉ, RYUTA!?
FOI MESMO! AMANHÃ VAMOS VISITAR OS IANQUES OUTRA VEZ!
!SOB
!SOB
O..O QUE HOUVE, MAMÃE?
QUE PATÉTICO... CORRENDO ATRÁS DESSES AMERICANOS COMO UM BANDO DE MENDIGOS...
SE EU PUDESSE LHES DARIA TODOS OS DOCES QUE CONSEGUISSEM COMER!
ENTÃO É ISTO QUE SIGNIFICA SER UM PAÍS CONQUISTADO.

BUMM
HÃ!
URK!
KIMIE, QUERO QUE SUMAM DESTA CASA AGORA!
COMO ASSIM?
O QUE HOUVE?

EU DISSE FORA!
MAS
P POR QUÊ?!
HMPH
PERGUNTE PRA ESTES DOIS
...
GEN, O QUE ACONTECEU?
EU BRIGUEI COM O TATSUO E ELE SAIU CHORANDO
ISSO É IMPERDOÁVEL! COMO PÔDE MACHUCAR MEU NETINHO ASSIM!?
E.. EU SINTO MUITO!?
E O PIOR DE TUDO É QUE ELE AINDA ME XINGOU DE BRUXA VELHA.
É ASSIM QUE NOS AGRADECEM POR DEIXÁ-LOS VIVER AQUI?
VOCÊ, OBVIAMENTE, CRIOU MUITO MAL ESTES GAROTOS!

OS FILHOS HERDAM OS MAUS HÁBITOS DOS PAIS! VOCÊ DEVIA SE ENVERGONHAR!
NÃO POSSO ADMITIR QUE UMA FAMÍLIA COMO A SUA FIQUE AQUI! QUERO QUE SAIAM IMEDIATAMENTE!
UNH!
PAFT
JI!
GEN RYUTA, PEÇAM DESCUL-PAS, AGORA
MAS, MÃE! EU NÃO TIVE CULPA
O TATSUO ME BATEU PRIMEIRO. ELE QUERIA O MEU DOCE!
É VER-DADE!
JÁÁÁÁ JÁÁÁÁ
NÃO ME INTERESSA, PEÇA DESCUL-PAS!
NÃO! POR QUE TENHO DE ME DESCULPAR SE NÃO FIZ NADA DE ERRADO!?
NÃO ADIANTA, KIMIE DESTA VEZ NÃO ACEITAREI MAIS DESCULPAS.

POR FAVOR, NÃO FIQUE TÃO IRRITADA. ISTO É COISA DE CRIANÇA, VOCÊ NÃO PODE PERDOÁ-LAS?
CALE-SE!
VOCÊS ESTÃO SE APROVEITANDO DE NÓS.
TODO DIA APARECE ALGUÉM DIFERENTE MORANDO AQUI! SABE-SE LÁ DE ONDE VÊM.
QUEM TE DISSE QUE ESTES DOIS PODERIAM MORAR AQUI?
...
SÃO MEUS FILHOS! KOJI ACABOU DE VOLTAR DO EXÉRCITO E AKIRA, DO GRUPO DE DESABRIGADOS.
HMPH. EU NÃO TENHO NADA COM ISSO.
NÃO QUERO ACABAR COM A MINHA CASA. QUANTO MAIS GENTE MORAR AQUI, MAIS PROBLEMAS!
QUANDO SERÁ QUE ESTA MULHER VAI PARAR DE NOS ATORMENTAR?
COMO EU GOSTARIA QUE TIVÉSSEMOS NOSSA PRÓPRIA CASA...
UÁ! UÁ! UÁ! UÁ! UÁ! UÁ!
GEN, CUIDE DA TOMOKO.
S. SIM, MAMÃE
ESTA BRUXA VELHA ME DEIXA TÃO NERVOSO
TENHO VONTADE ATÉ DE MATÁ-LA!

AGORA ELA ATÉ FEZ VOCÊ CHORAR, TOMOKO
UAAA
UAAA
POR FAVOR, SENHORA HAYASHI, EU IMPLORO DEIXE-NOS FICAR POR MAIS ALGUM TEMPO...
HMPM
PODE ENTRAR AGORA, SAKUZO.
SIM, MADAME
UFA! COM LICENÇA.
ESTA GENTE JÁ ESTÁ SE MUDANDO, PODE COMEÇAR A TRAZER SUAS COISAS.
LEGAL
AQUI SERÁ PERFEITO PRA MINHA OFICINA
VAMOS SAIAM DA FRENTE! ESTOU TENTANDO TRAZER MINHA COISAS!
O QUE ESTÁ FAZENDO, SENHOR? NÓS AINDA MORAMOS AQUI!
SE TEM ALGUM PROBLEMA, RECLAME COM A SENHORA HAYASHI! NÓS JÁ FIZEMOS UM TRATO

O.. O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI, SENHORA HAYASHI?!
VOCÊ AINDA NÃO PERCEBEU O QUE ESTÁ ACONTECENDO? ELE VAI MORAR AQUI!
C... COMO PÔDE FAZER ISSO SEM AO MENOS NOS AVISAR?!
ISSO É PROBLEMA SEU, NÃO MEU
O SAKUZO AQUI VAI ME PAGAR TRÊS VEZES MAIS QUE VOCÊS!
O BOM SENSO DIZ QUE É MELHOR ALUGAR PRA ELE!
OJ POBRETÕES COMO VOCÊS ACHAM QUE PODEM COBRIR ESTA OFERTA?
M-MERDA!
O QUE FAREMOS AGORA, KOJI?!
É MELHOR ARRUMAR AS COISAS E SAIR LOGO, ANTES QUE ALGUÉM SE MACHUQUE
OHHH
ÓTIMO, OLHA PARA ELES, TATSUO!
É, BEM-FEITO...

MAS A SENHORA SABE QUE A NOSSA CASA FOI DESTRUÍDA E NÃO TEMOS PARA ONDE IR! COMO PODE SER TÃO CRUEL?
HMPM
POR FAVOR SÓ MAIS ALGUNS DIAS...
SOB P... POR FAVOR, EU IMPLORO, ALGUNS DIAS...
PUFF
PUFF
KOJI, VOCÊ VAI FICAR AÍ SENTADO E DEIXÁ-LA TRATAR A MAMÃE DESSE JEITO?
O QUE EU POSSO FAZER? NÓS NÃO TEMOS DINHEIRO! NÃO HÁ O QUE FAZER!
GRRR
ESTOU FICANDO NERVOSO, GEN!
NÃO HÁ UMA FORMA DE...
PFFT!
AAAI!
MA MÃE

OHHH.
VAMOS EMBORA, MAMÃE, VAMOS SAIR DESTA CASA!
BASTA EU NÃO AGUENTO MAIS ISSO...
MAS É CLARO QUE NÃO!
CHEGA DE PERDER TEMPO COM ESTA BRUXA VELHA. VAMOS EMBORA, KOJI.
CERTO VAMOS LOGO
MAS NÃO PENSE QUE EU VOU SAIR ASSIM, SUA BRUXA!
O QUÊ?
PRIMEIRO EU VOU TE MATAR!
E EU TE AJUDO, GEN!
GAROTOS, PAREM COM ISTO!
M... MAS... POR QUÊ?!
SEI QUE ESTÃO COM MUITA RAIVA, MAS NÃO DEVEM SE ESQUECER QUE ELA CUIDOU DE NÓS.
...
NÃO TEMOS O DIREITO DE RECLAMAR DE NADA...
..
ESTAMOS INDO AGORA. E OBRIGADA POR TUDO, SENHORA HAYASHI
HMPM!

O QUE FAREMOS AGORA, MAMÃE?
QUE FALTA DE SORTE PRIMEIRO, PRECISAMOS ARRANJAR UM LUGAR PARA MORAR...
AH
AKIRA, ONDE ESTÃO O GEN E O RYUTA?
HÃ? ELES ESTAVAM AQUI AGORA MESMO
ESSES ENCRENQUEIROS... AONDE SERÁ QUE SE METERAM AGORA?

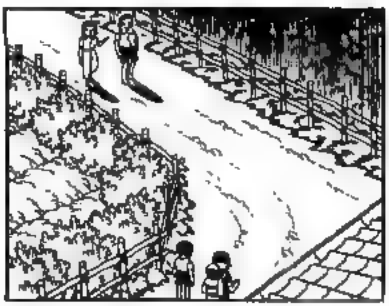
COMO PÔDE EXPULSAR MINHA AMIGA KIMIE, SEM AO MENOS ME AVISAR, MÃE?
FIQUE QUIETA
EU NÃO SUPORTAVA MAIS OLHAR PRA ELES!
P... POR QUÊ?!
AQUELE TAL FILHO KOJI, VOLTOU VIVO DA MARINHA...
ENQUANTO O MEU FILHO SEU MARIDO.. VOLTOU NUMA CAIXA
SEMPRE QUE OLHAVA PARA O KOJI, EU ME LEMBRAVA DO NOSSO SHOZO.. SE ELE NÃO SUMISSE DAQUI EU IRIA ENLOUQUECER.
POR QUE VOCÊ TEVE DE MORRER MEU FILHO?
SE AO MENOS O JAPÃO TIVESSE GANHO A GUERRA... MAS, AGORA, VEJO QUE MORREU POR NADA..
DISSERAM QUE VOCÊ MORREU COM UM TIRO NO PEITO EM OKINAWA.. DEVE TER DOÍDO MUITO!!

NÃO SUPORTO A IDÉIA DE QUE MEUS NETOS CRESÇAM SEM O PAI... SINTO TANTO A FALTA DELE.
E VOCÊ, KIYO... SERÁ MUITO DIFÍCIL CRIAR OS DOIS SOZINHA

:- SOB :- COMO SOMOS DESPRE-ZIVEIS!

AH! ENTÃO ESTA BRUXA NOS EXPULSOU POR CAUSA DO FILHO QUE MORREU, NA GUERRA, NÉ?
NOSSA! NUNCA IMAGI-NEI QUE ESTA VELHOTA CHORASSE!

DEVIA TER RAIVA DE QUEM COMEÇOU A GUERRA, NÃO DA GENTE.
VOCÊ TEM RAZÃO



OLHA QUEM VEM AÍ!
É A NOSSA CHANCE!

E AÍ!?
HÃ?
URK!
V-VOCÊS AINDA ESTÃO POR AQUI?
AHA HI, HI, HI.
NÃO PODERÍAMOS IR EMBORA SEM DAR UM PRESENTE DE DESPEDIDA A VOCÊS
TROUXEMOS O DOCE AMERICANO QUE VOCÊS QUERIAM.
S SÉRIO?!
É CLARO!
ABRAM A BOCA E FECHEM OS OLHOS!
ESTÁ BEM!
FOOMP
FOOMP
G-G-G-GNGH!
HA HA HA! QUE TAL O COCÔ DE CAVALO, HEIN?

TOME ISTO!
AIII!
SEU BOSTA!
GAASH!
E ESTE É POR MINHA MÃE! ACHOU QUE IRÍAMOS ESQUECER TUDO QUE NOS FIZERAM?
VÃO PRO INFERNO!
THUMP
THUMP
VUPT
VAPT
BUAAAA
BUAAAA
BEM-FEITO PRA VOCÊS!
E É BOM AVISAR PARA AQUELA BRUXA NÃO SE METER MAIS COM PESSOAS HUMILDES OU ELA VAI VER SÓ!
ELA PODE ACABAR CAINDO NUMA FOSSA E NADANDO NA MERDA!
É ISSO AÍ!
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
TATSUO! TAKEKO! O QUE ACONTECE?
JH-OHH!

VOVÓ, ELES FIZERAM A GENTE COMER COCÔ DE CAVALO!
SEUS PEQUENOS
SEUS PIRRALHOS SAFADOS VOU LHES DAR UMA LIÇÃO!
NÓS NÃO TEMOS MEDO DE BRUXA!
ISSO FOI A GOTA D'AGUA!
ENTÃO PEGUE NOS PEGAR!
ESPEREM SEUS PEQUENOS BASTARDOS!!
POR AQUI, VOVÓ!
OPS
SPLASH
YAHOO!
DEU CERTO! ELA CAIU NA FOSSA!
HA HA HA! EXATAMENTE COMO EU DISSE!
S_SEUS RATOS MALDITOS!
GUGU GUGU
HE, HE, HE! ATÉ A TOMOKO ACHOU ENGRAÇADO!
VAMOS INDO, GEN!

TINHA UMA VELHA SENHORA, QUE CAIU NA FOSSA, E A BRUXA VELHA FICOU PERDA, QUANDO CAIU NO MEIO DA MERDA

ONDE VOCÊS ESTAVAM, GAROTOS?
HI HI HI...

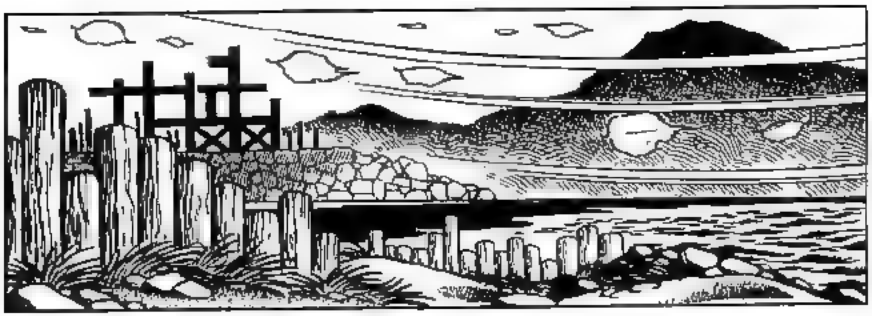
ESTÁVAMOS SÓ NOS DIVERTINDO, NÃO É MESMO RYUTA?
E COMO!

COMO PODEM ESTAR DE BOM HUMOR SE NÃO TEMOS NEM ONDE MORAR?
EI, QUALQUER LUGAR É MELHOR DO QUE MORAR COM AQUELA VELHOTA
CON-COR-DO!

...
VAMOS, MAMÃE, CORAGEM, NÃO ADIANTA NADA FICAR ASSIM

VEJAM TODAS ESSAS ESTRELAS! VAI SER DIVERTIDO DORMIR AO AR LIVRE!
É!

QUAL É O PROBLEMA COM VOCÊS? VAMOS, SORRIAM!
KOJI! AKIRA! CADÊ A FORÇA DE VOCÊS!
NÃO HÁ POR QUE FICAREM CHORANDO
SOB
DROGA!
PARECEM UM BANDO DE PERDEDORES!
VAMOS PESSOAL, L... LEVANTEM-SE!
KOJI! AKIRA! MAMÃE! NÃO DESISTAM!



BRRR, ESTÁ ESFRIANDO!

SKRITCH
SKRITCH

SCRATCH
SCRATCH

SCRATCH
SCRATCH

ESTOU ME COÇANDO TODO
É ESTA COCEIRA ESTÁ ME DEIXANDO MALUCO TÔ CHEIO DE FERIDAS.

COMO FICAMOS ASSIM DE REPENTE?
SEI LÁ!

NÃO CONSEGUIMOS PEGAR NENHUM PEIXE JÁ ESTOU CANSADO DE FICAR AQUI.
EU TAMBÉM

UAAAAA
UAAAAA
UAAAAA
NÃO CHORE, TOMOKO LOGO PESCAREMOS ALGUM PEIXE PARA VOCÊ.
CADÊ ESSES MALDITOS PEIXES? JÁ TÔ DE SACO CHEIO!
TALVEZ ESTEJAM TIRANDO UMA SONECA.
GLUP
GLUP
GLUP
MEU ESTÔMAGO CONTINUA ME PEDINDO. ME ALIMENTE, ME ALIMENTE!
GURGLE
PARE DE RECLAMAR! NÃO É O ÚNICO QUE ESTÁ COM FOME AQUI!
GROWWL
GURGLE
GROWL
ACHO QUE NÃO CONSEGUIREMOS PESCAR NADA PARA O JANTAR, SEN.
EU TAMBÉM ACHO.
CARAMBA! E NÃO TEM MAIS NADA PARA COMER?
A COMIDA ENLATADA QUE O KOJI TROUXE ACABOU RÁPIDO DEMAIS..
NÃO ESTOU AGUENTANDO MAIS DE FOME!
UAAAA
UAAAA
UAAAA
AQUELE CARA ALI TAMBEM NÃO PESCOU NADA, MAS NÃO DESISTIU.
É MESMO

TROMP
TROMP
...
PESCARAM ALGUM, GAROTOS?
ATÉ AGORA NADA
UAHAHAH
POR QUE ESTÁ OLHANDO PRA ELA DESSE JEITO?
ESTE BEBÊ NÃO VAI VIVER POR MUITO TEMPO, GAROTO.
HÃ?! O QUE QUER DIZER?
QUE ELA VAI MORRER LOGO
O QUÊ?!

E VOCÊS TAMBÉM ESTÃO MUITO MAL.
GLUP!
NÃO TENTE NOS ASSUSTAR, SENHOR!
É, NÃO TEM GRAÇA NENHUMA!
É SÉRIO
VOCÊS ESTÃO SOFRENDO DE DESNUTRIÇÃO CRÔNICA... PRINCIPALMENTE O BEBÊ A COR DE PELE DELA É DE GENTE MORTA
O... O SENHOR ESTÁ MENTINDO! NÓS NÃO VAMOS MORRER!
SE NÃO ACREDITAM, PERGUNTEM PRA'QUELE CARA ALI O QUE A DESNUTRIÇÃO PODE FAZER.
VAMOS PERGUNTAR, GEN.
SENHOR PODE DIZER SE É VERDADE QUE A DESNUTRIÇÃO PODE MATAR?
SE ELE ESTIVER MENTINDO PARA NÓS, VAI VER SÓ!
É ISSO AÍ!

EI, SENHOR, TÁ OUVINDO?
VAMOS, NÃO É HORA DE DORMIR!
RESPONDA POR FAVOR!
EI, GEN, ELE ESTÁ TÃO FRIO
AAAAAH!!!
E-ELE ESTÁ MOR-TO...!
AHH!!
V...VEJA, GEN ELE ESTÁ COM AS MESMAS FERIDAS QUE NÓS!
OHHH!

MAIII!
BEM, AGORA SABEM O QUE A DESNUTRIÇÃO PODE FAZER, HEIN!
AQUELE COITADO NÃO COMEU O SUFICIENTE. DEPOIS DE ALGUM TEMPO NEM CONSEGUIA SE MEXER.. E ACABOU MORRENDO ALI MESMO.
QUANDO EU ESTAVA NA GUERRA VI UMA PORÇÃO DE SOLDADOS MORREREM DE DESNUTRIÇÃO, POR ISSO CONHEÇO A DOENÇA
E SE NÃO SE ALIMENTAREM VÃO ACABAR COMO ELE!
O.. O QUE PODEMOS FAZER?
ALIMENTAR-SE BEM, É CLARO.
HÃ!

FIIUU
FIIUU
Sniff
Sniff
SLASH!
HÃ?
ARG.
O QUE ESTÁ FAZENDO, SENHOR?
NÃO SEJA TÃO CRUEL!
SE QUISEREM SOBREVIVER, GAROTOS, DEVEM MATAR UM CACHORRO E COMER A CARNE. SENÃO VÃO ACABAR COMO AQUELE HOMEM LÁ EM CIMA.

NÓS HUMANOS NÃO SOBREVIVEMOS SEM CARNE OU PEIXE. PRECISAMOS DE PROTEÍNAS.
ENTÃO, SE NÃO QUISEREM MORRER, É MELHOR FAZEREM O MESMO QUE EU
HE HE.. ATÉ QUE A CARNE DE CACHORRO NÃO É TÃO RUIM ASSIM.
URGH!
CHOMP CHOMP
QUEREM UM PEDAÇO?
N.. NÃO, OBRIGADO!
HMPH... NESTES TEMPOS DE GUERRA NÃO PODEMOS ESCOLHER O QUE COMER.
TRATEM DE COMER ALGUMA CARNE LOGO, GAROTOS ISSO CURARÁ SUAS FERIDAS.
E SE NÃO ALIMENTAREM O BEBÊ O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL, ELA LOGO MORRERÁ
HI HI HI.. BOA SORTE.
UAAAA!
HÃÃÃÃI GEN, NÃO QUERO MORRER!!

A T-TOMOKO VAI MORRER
FAZ SENTIDO O QUE ELE NOS DISSE ELA SÓ TEM SE ALIMENTADO COM CALDO DE ARROZ!
É MELHOR IRMOS CONTAR PRA MAMÃE!
NÃO SE ATREVA SEU .. IMBECIL!
POR QUE NÃO?
EMBORA ELA ESTEJA TRABALHANDO MUITO, AINDA NÃO TEM DINHEIRO SUFICIENTE PARA NOS ALIMENTAR BEM.
NÃO DEVEMOS CONTAR NADA.
ELA PODE SE SENTIR AINDA PIOR.
ENTÃO O QUE FAREMOS?
DROGA! SE VOCÊ MORRER TOMOKO, EU NUNCA TE PERDOAREI!
BUAAA
BUAAA
SE AO MENOS EU CONSEGUISSE UMA MAMADEIRA CHEINHA DE LEITE..
É TUDO O QUE ELA PRECISA.
EI GEN E QUANTO A NÓS?
NÃO SE PREOCUPE SEU TOLO! VAMOS PROCURAR ALGUNS CACHORROS PRA GENTE!
É ISSO AÍ TEMOS DE COMER CARNE!
É, PRECISAMOS DE PROTEÍNA!

TEM UM LOGO ALI!
NÃO O DEIXE ESCAPAR!
FEEE! VEM AQUI, CACHORRINHO!
TEMOS UMA COISA BEM LEGAL PRA VOCÊ!
FIU
FIU
QUE CACHORRO BURRO!
QUER BRINCAR... E NEM IMAGINA QUE VAMOS MATÁ-LO!
PRONTINHO!
SALP! IUP!
É A SUA VEZ, GEN!
C... CERTO!
SINTO MUITO, CACHORRINHO, MAS TEMOS DE SOBREVIVER!
SALP!
SALP!
SALP!
CAIM
CAIM
CAIM

CA/M
CA/M
OLHE PRECISAMOS MATAR VOCÊ! TEMOS DE FAZER ISTO PARA SOBREVIVER!
SIN-TO MUI-TO!!
CRACK!
MATE-O LOGO, GEN!
PUFF PUFF
E-EU NÃO CONSIGO!
TENTE VOCÊ, RYUTA.
QUEM, EU?!
PUFT! PUFT!
ESTÁ BEM! LÁ VAI
UM! DOIS
GRUP
AHH!!

CRAC
AAIII
QUE DOR!!
VOLTE AQUI, SEU..
ES-QUEÇA RYUTA!
NÃO PUDE MATÁ-LO. É MUITO CRUEL.
O QUE QUER DIZER? PREFERE QUE A GENTE MORRA?
FAAF
COMO EU SOU IDIOTA.
BUÁÁÁÁ
NÃO CHORE, TOMOKO, POR FAVOR, NÃO CHORE!
O QUE FAREMOS AGORA?
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
CHEGA, TOMOKO, SENÃO EU VOU CHORAR TAMBÉM.
sniff
LÁÁÁÁI EU NÃO QUERO MORRER EU QUERO COMER CARNE!
UÁÁÁÁ !!

O KOJI E EU FOMOS TRABALHAR NUMA FAZENDA HOJE,
MAS SÓ NOS DEU ISTO DE COMIDA.
É POUCO
BEM TEREMOS DE APROVEITAR AO MÁXIMO

BUAAAA
BUAAAA
BUAAAA
PRONTO, PRONTO, TOMOKO... SEI QUE ESTÁ COM FOME SINTO MUITO MAS NÃO TENHO LEITE PRA TE DAR...
PRONTO PRONTO
BUAAAA
BUAAAA
BUAAAA
ESTRANHO... A PELE DELA ESTÁ TÃO ESCURA! O QUE SERÁ QUE ELA TEM?
PUXA, QUE COCEIRA
ESTOU FICANDO MALUCA DE TANTO ME COÇAR.
EU, TAMBÉM, MAMÃE.
SCRATCH SCRATCH
...
...
ELES TAMBÉM ESTÃO DESNUTRIDOS, DROGA!
SE NÃO FIZERMOS ALGUMA COISA, TODOS NÓS MORREREMOS.

RYUTA, TEMOS DE DAR UM JEITO DE CONSEGUIR PROTEÍNA
A TOMOKO PRECISA DE MUITO LEITE
NÓS TEMOS DE SOBREVIVER, ACONTEÇA O QUE ACONTECER!
EI, AONDE VOCÊS ESTÃO INDO?
HAJA O QUE HOUVER, NÃO VAMOS MORRER NÃO PODEMOS DEIXAR QUE ISTO ACONTEÇA!
É ISSO AÍ! MESMO QUE TENHAMOS DE COMER CACHORROS, MATAR PESSOAS OU ATÉ ROUBAR.

NÃO PODEMOS PERMITIR QUE NOSSA FAMÍLIA MORRA DE DESNUTRIÇÃO! TEMOS DE FAZER ALGUMA COISA!
É! ROUBAR, MATAR, QUALQUER COISA!
TEMOS DE CONSEGUIR LEITE PARA SALVAR A TOMOKO!
NÓS VAMOS DAR A ELA O QUE ELA NECESSITA.
MAS ONDE ENCONTRAREMOS LEITE, GEN?
NÃO FAÇO NEM IDÉIA MAS VAMOS PROCURAR

HÃ?
PANT PANT
«EI, VOCÊS! PAREM OU EU ATIRO»
MP
«PARE»
GASP GASP
MP
BAM
BAM
E ELES O ACERTARAM
AAAi!
ARGHH ...

TEMOS DE AJUDÁ-LO, RYUTA!
VAMOS LÁ!
GROAN
EI, VOCÊ ESTÁ BEM?
HÃ?
O QUÊ?
VOCÊ... É O KACHIN!
RYUTA...!
EU PENSEI QUE VOCÊ AINDA ESTIVESSE NO REFORMATÓRIO!
AQUELES POLICIAIS SÃO UNS IDIOTAS! CONSEGUIMOS FUGIR QUANDO SE DISTRAÍRAM!
NOSSA, QUE LEGAL!
TROMP TROMP
OS IANQUES ESTÃO ATRÁS DE MIM, AJUDEM-ME A FUGIR!
É PRA JÁ

SEGURE-SE, KACHIN!
VAMOS NOS ESCONDER AQUI NESTES ARBUSTOS RYUTA.
RASP
TROMP
TROMP
MP
...
...
UFA, ELE JÁ FOI!
!...
NOSSA, SUA PERNA ESTÁ SANGRANDO MUITO.
A BALA PEGOU DE RASPÃO. É MELHOR ESTANCARMOS O SANGUE COM ALGUMA COISA
POR QUE ELES ESTÃO ATRÁS DE VOCÊ, KACHIN?
PIP!
ESTÁVAMOS TENTANDO ROUBAR A COMIDA DELES E FOMOS VISTOS
POR QUE FIZERAM UMA BURRICE DESSAS?

ESTAMOS MORRENDO DE FOME, HÁ DOIS DIAS NÃO COMEMOS NADA!
ESTÃO PASSANDO POR DIFICULDADES IGUAL A GENTE
DROGA! MAIS UM POUQUINHO E EU PEGARIA A COMIDA!
ESSES YANQUES TÊM UM MONTE DE COMIDAS GOSTOSAS LÁ, RYUTA!
PÃO, CARNE LEITE..
LEI-TE!
KACHIN! ESTÁ ME DIZENDO QUE ELES TÊM LEITE LÁ!?
E MUITO! TEM UM MONTÃO DE MANTIMENTOS NA COZINHA.
PUXA!
UM MONTÃO DE LEITE NA COZINHA
ALÉM DO MAIS, ESTAMOS ASSIM POR CAUSA DA MALDITA BOMBA QUE ELES JOGARAM!
NÃO HÁ PROBLEMA NENHUM EM PEGARMOS LEITE E COMIDA DELES!
E.. ESTÁ BEM! VAMOS LÁ!
VAMOS BUSCAR, GEN! ASSIM VINGAREMOS O KACHIN!

ESPERE AQUI, KACHIN! TRAREMOS UM MONTÃO DE COMIDA PRA VOCÊ!
TOMEM CUIDADO! ME ACERTARAM NA PERNA, MAS SE FOR ATINGIDO NA CABEÇA, ESTARÁ MORTO...
NÃO SE PREOCUPE!
TROMP TROMP
U.S.A.
MP
...
M. MINHAS COSTAS ESTÃO COÇANDO
QUIETO, SEJ IMBÉCIL!
É QUE QUANDO FI CO NERVOSO, COÇA MAIS AINDA!
ENTÃO SE SEGURE!
AGORA!

GASP
INHAC INHAC
PANT PANT
CHOMP CHOMP
GLUP!
GLUP!
HUMM PARECE MUITO GOSTOSA
HEI, LOGO NÓS ESTAREMOS COMENDO TAMBÉM.
VAMOS PROCURAR A COZINHA, RYUTA!
SIM, SENHOR!
É AQUI
U.S.A.
U.S.A.
U.S.A.
U.S.A.
U.S.A.
U.S.A.
OLHA LÁ!
É E NÃO TEM NINGUÉM AQUI. VAMOS LÁ!

U.S.A.
EU NEM ACREDITO! CAIXAS E CAIXAS DE COMIDA!
ANDA LOGO, RYUTA.
RIP!
RIP!
GENIAL! CHEIA DE LATAS DE COMIDA!
GEN, VAMOS AMARRAR AS CAIXAS NAS COSTAS!
PESADINHO, NÉ?
É PESADINHO!
QUE MARAVILHA CONSEGUIREMOS SALVAR A TOMOKO!
AGUENTE MAIS UM POUCO QUERIDA, ESTAMOS LEVANDO BASTANTE LEITE PRA VOCÊ!
CONSEGUIMOS RYUTA.
ISSO FOI MOLEZA, GEN. VAMOS DAR O FORA DAQUI!

FLASH!
«EI, VOCÊS»
MP
«NÃO SE MEXAM!»
AI!
AH!
GLUP!
DROGA! ELE VIU A GENTE!
C... CORRA, RYUTA!!
«PAREM OU EU ATIRO!!»
ATÉ PARECE! ACHA QUE VAMOS FICAR AQUI PARADOS?!
«ALTO!!»
BAM!
ARGH!!
URKK!

NÃO ADIANTA, GEN SE CONTINUARMOS CORRENDO ELE VAI NOS MATAR!
SNIF
<MALDITOS!>
HÃÃÃ!
SOCORRO!!
POR FAVOR, SENHOR, DEIXENOS IR! MINHA IRMÃZINHA ESTÁ MORRENDO ESTAMOS TODOS DESNUTRIDOS!
<CALADO, SEU MOLEQUE!>
MD
PAFT
AAIII!
PAFT

AAGHH..
MP
«DE PÉ»
AHHH! MAMÃE. SOCORRO!!!
MP
NOS DESCULPE, SENHOR, NOS DESCULPE!
APROVEI TEM PARA FUGIR, GAROTOS!
OHHHH...
EI! O MATADOR DE CACHORROS!
COMO?
PLÁFT
MP
O.. O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?
O MESMO QUE VOCÊ, GAROTO.
HA! QUER DIZER QUE TAMBÉM VEIO ROUBAR COMIDA, NÃO É?
CALE A BOCA E FUJA DAQUI!

FIUUU!
FIIIUUU!
MER-DA!
ATÉ MAIS, GAROTOS!
MUITO OBRIGADO, SENHOR!
«EI, VOCÊS PAREM!»
GASP
GASP
UFF
UFF
UFF
UFF
FOI POR POUCO, RYUTA! ESTOU TREMENDO ATÉ AGORA!
EU TAMBÉM! AQUELES TANQUES SÃO RÁPIDOS NO GATILHO!
MAS CONSEGUIMOS! AGORA TEMOS LEITE E COMIDA.
VAMOS PODER NOS ALIMENTAR E SALVAR A TOMOKO
RÁPIDO, VAMOS DAR ALGO PARA O KACHIN.

EI, KACHIN, NÓS CONSEGUIMOS!
QUE PREGUIÇOSO, ESTÁ TIRANDO UMA SONECA.
VAMOS VER O QUE TEM AQUI DENTRO.
PUXA, QUE EMOÇÃO! ESPERO QUE SEJA CARNE!
RRIPP
HI HI HI.
HI HI HI! EU ESTOU QUASE MIJANDO NAS CALÇAS!
HÁ MUITO, MUITO TEMPO, PERTO DE UMA FLORESTA
CALE A BOCA, SEU CABEÇUDO
POP
O QUE É ISTO?
RIP
PARECE UM TIPO DE BEXIGA, GEN!
QUE BEXIGA ESTRANHA..
ACHO QUE OS IANQUES TRAZEM BEXIGAS PRA SE DISTRAIR.
PODE SER.

DESGRA-
ÇADOS!!
BAM!
SÓ TEM
BEXIGAS
AQUI!
A... ARRISCAMOS
NOSSAS VIDAS POR
UM MONTE DE BEXIGAS
ESTÚPIDAS...!
NÃO É
JUSTO!
NÃO É
JUSTO!
SNIFF...
PENSEI
QUE FOSSE
LEITE!
ACHEI
QUE CONSE-
GUIRÍAMOS
SALVAR A
TOMOKO...
DROGA!
DROGA!
DROGA!
SNIFF
KACHIN
DEPOIS DE
TUDO NÃO
CONSEGUIMOS
NENHUMA
COMIDA!

???
KACHIN! ACORDE!
YAAHA! GEN!!
O QUE HOUVE, RYUTA...?
E-ELE ESTÁ MORTO.. KACHIN MORREU!!
O QUÊ??
DEVE TER SANGRADO ATÉ MORRER..
NÃO PODE SER! ABRA OS OLHOS, KACHIM
VAMOS, ACORDE!!
JÁÁÁÁÁ, SEU IMBECIL!
VOCÊ NÃO DEVERIA MORRER!
VÃO VER SÓ! VOLTAREI LÁ E ROUBAREI TODA COMIDA QUE TIVEREM!
VOU COM VOCÊ, RYUTA!
ESSES MALDITOS IANQUES...
MATARAM MEU AMIGO...

..
MISERÁVEIS, AUMENTARAM A SEGURANÇA! O QUE FAREMOS AGORA?
ROUBAREI AQUELA COMIDA DE QUALQUER JEITO, GEN! FAREI ISSO PELO KACHIN!
VAMOS!
C-CERTO!
AI!
HÃ?
AI!
SEUS PEQUENOS IDIOTAS, NÃO DISSE PARA SUMIREM DAQUI?
SE VOLTAREM LÁ AGORA, COM CERTEZA SERÃO PEGOS
VOCÊ DE NOVO! NÃO TENTE NOS ASSUSTAR, SEU MATADOR DE CACHORROS

E QUANTO AO SENHOR? TAMBÉM NÃO ESTÁ AQUI PARA ROUBAR COMIDA?
ESTOU CONHECENDO O LUGAR PARA DEPOIS PLANEJAR ALGUMA COISA.
PLANEJAR?
NÃO PODEMOS FAZER MAIS NADA ESTA NOITE, COLOCARAM MUITOS GUARDAS POR AQUI.
QUE PENA...
POR QUE NÃO FORMAMOS UM TIME E ROUBAMOS A COMIDA? DEPOIS PODEMOS DIVIDIR.
E-ESTÁ BEM, MAS COMO FAREMOS ISSO?
TENHAM PACIÊNCIA. NÃO PODEMOS METER OS PÉS PELAS MÃOS GAROTOS!
SIGAM-ME, POR FAVOR.
QUE SUJEITO ESQUISITO, GEN! ELE SEMPRE APARECE DO NADA... QUEM SERÁ ELE?
SEI LÁ

VOCÊ VOLTOU
FICAMOS COM MEDO QUE TIVESSE SIDO PEGO PELOS IANQUES, SENHOR!
O QUÊ?
HÃ?
BOLOTA! COSTELA! PORPETA!
É O RYUTA!
O NOSSO COMANDANTE!
NEM ACREDITO QUE ESTAMOS JUNTOS OUTRA VEZ.
SENTIMOS MUITO A SUA FALTA RYUTA
VOCÊS SE CONHECEM?
SIM, O RYUTA É NOSSO CAMARADA
GALERA, O KACHIN VAI ADORAR A SURPRESA QUANDO ELE VOLTAR!
O KACHIN
O KACHIN NÃO VAI MAIS VOLTAR PESSOAL!
O QUE QUER DIZER?
OS IANQUES O MATARAM.
PARE DE BRINCADEIRA, RYUTA!
NÃO TEM GRAÇA NENHUMA!

* SEPULTURA AQUI JAZ KACHIN

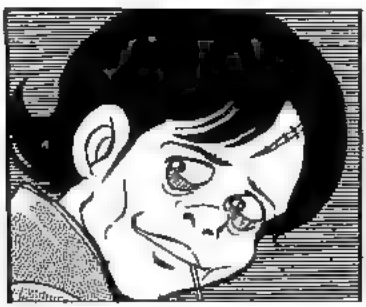
POR QUE ACHAM QUE FOMOS ROUBAR OS AMERICANOS? PORQUE EU QUERIA VÊ-LOS BEM ALIMENTADOS.

O KACHIN TEVE AZAR NÃO HÁ MOTIVO PARA CHORAR
PARA SOBREVIVER NOS DIAS DE HOJE TEMOS DE MATAR OU MORRER. É MELHOR SE ACOSTUMAREM COM ISSO

BEM, SE CONTINUAREM SE LAMENTANDO VÃO SE ARREPENDER, ENTENDERAM?
S, SIM, SENHOR.

BOM AGORA VAMOS PENSAR EM UM PLANO

ESSE CARA ME DÁ MEDO, GEN!
É... É...



ME CORRIJA SE EU ESTIVER ERRADO, MAS O SEU NOME NÃO É OBA?
O QUÊ?

ORA, ORA, SE NÃO É O MITSUGI!
OBA! É VOCÊ!
TINHA CERTEZA QUE VOCÊ NÃO TINHA SOBREVIVIDO À BOMBA ATÔMICA
E EU PENSEI QUE VOCÊ TIVESSE MORRIDO NAS FILIPINAS!
QUANTA COISA ACONTECEU, NÃO É MESMO?
NEM ME FALE! EU PERDI MINHA CASA MINHA FAMÍLIA... E AGORA SOU APENAS UM MENDIGO VAGANDO POR AÍ
BEM, APARECEU NA HORA CERTA. VOCÊ SERÁ MUITO ÚTIL!
VOCÊ É QUEM MANDA, AMIGÃO!
NÃO GOSTO DO JEITO DELES, GEN!
É, ELES NÃO SÃO APENAS MENDIGOS!
ZUM ZUM ZUM

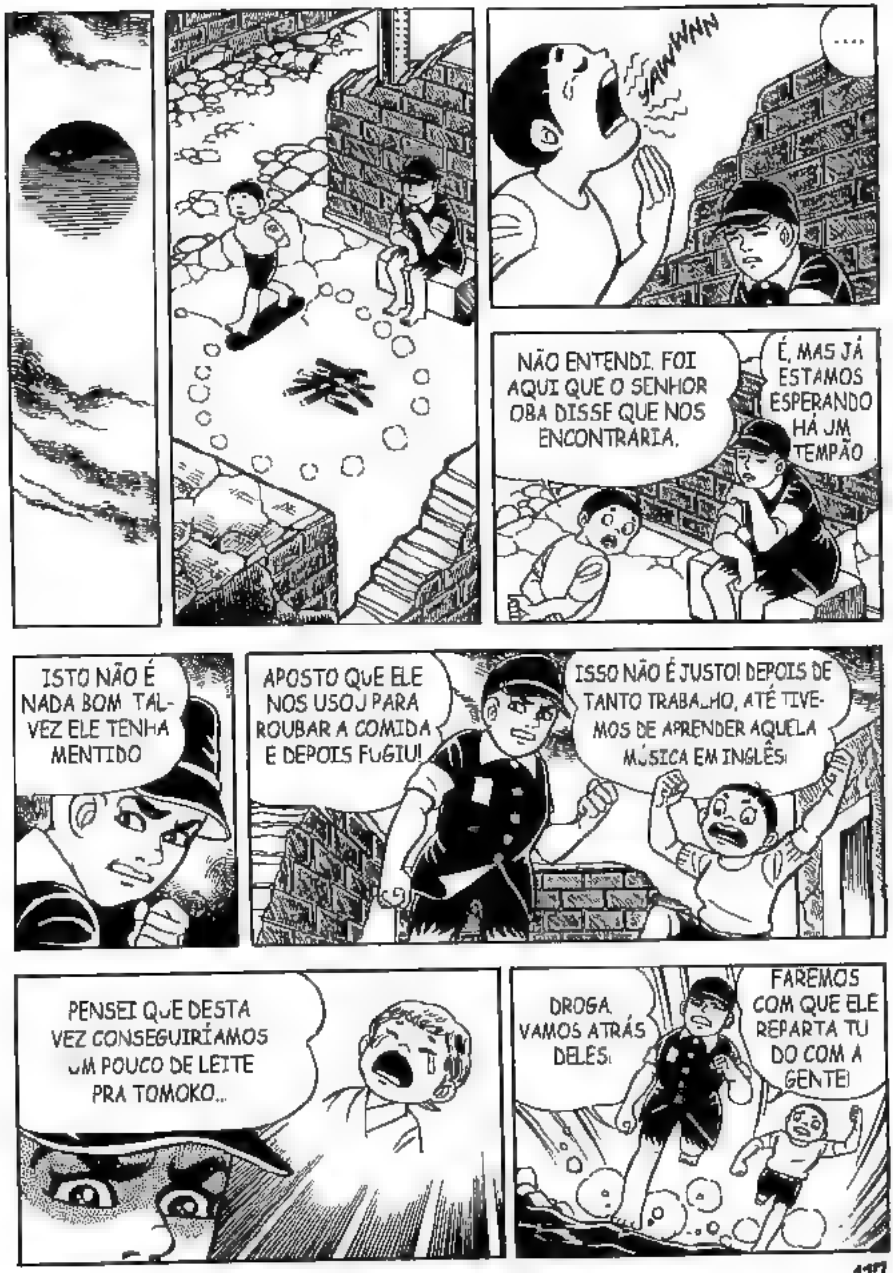
«ALTO!»
RATTLE
RATTLE
VIEMOS LIMPAR A FOSSA SENHOR.
«ECA, QUE FEDOR! ANDE LOGO COM ISSO!»
MP
MP
HI, HI, HI!
ELES REFORÇARAM A GUARDA HOJE, MITSUGI.
É, SERÁ BEM DIFÍCIL LEVARMOS A COMIDA.
RATTLE RATTLE
AGORA É POR CONTA DO GEN E DO RYUTA. SE CONSEGUIREM DISTRAIR OS GUARDAS, NÃO HAVERÁ PROBLEMAS.
AGORA É COM VOCÊ, GEN!
MP
MP
....
....
VAMOS, RYUTA!
É PRA JÁ
ER «OLÁ, OLÁ.»
HI, HI, HI!
É UM É DOIS É...
«YOU ARE MY SUNSHINE, MY ONLY SUNSHINE!»
MP

«YOU MAKE ME HAPPY, WHEN SKIES ARE GRAY!
YOU NEVER KNOW, DEAR HOW MUCH I LOVE YOU!»
HUP HUP HUP!
«VEJA AQUELES DOIS MALUCOS!»
HA HA HA
«PLEASE DON'T TAKE MY SUN-SHINE AWAY»
BA-BOOM BA-BOOM!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
MP
«YOU ARE MY SUN-SHINE...»
LÁ RÁ LÁ RÁ LÁ RÁ LA RÁ LA RÁ ...
HA HA HA
HO HO HO
HAR HAR HAR
MP
CONSEGUIMOS! ATRAÍMOS TODOS OS GUARDAS PRA CÁ! O SENHOR OBA JÁ PODE PEGAR A COMIDA!
PERFEITO. TODOS ESTÃO DE OLHO NAQUELES DOIS!
HO HO HO HAR HAR HAR
TODOS PRONTOS!
Q-QUE FEDOR!
NÃO AGUENTARIA NEM MAIS UM MINUTO AQUI DENTRO!
PAREM DE RECLAMAR E ANDEM LOGO!
RÁPIDO!

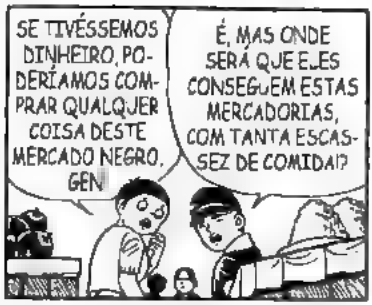
UFA!
U.S.A.
U.S.A.
U.S.A.
PESA-DINHO
U.S.A.
U.S.A.
«PLEASE DON'T TAKE MY SUNSHINE AWAYYYY!»
OH YEAH, OH YEAH!
HA HA HA HA HA
«BRAVO!»
U.S.A. GUM
U.S.A. GUM
U.S.A. GUM
QUE LEGAL DOCES AMERICANOS!
UAU! NÓS ARRASAMOS, HEIN?!
PLAFT
HI HI HI!
EI, EU TAMBÉM QUERO GENI
DE JEITO NENHUM! ESTE AQUI É MEU
NÃO É JUSTO, SEU TRAPACEIRO: EU MEREÇO A METADE!
CALE A BOCA!
AI!

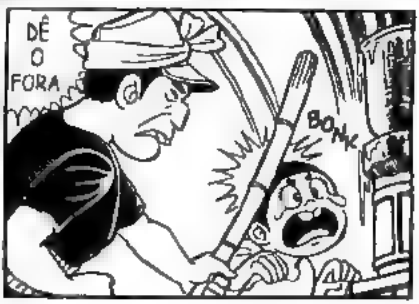
AGORA VOCÊ ME TIROU DO SÉRIO
SE QUISER ALGUM, CONSIGA VOCÊ MESMO
GRRRR
GEN SEU LADRÃO!
AAAAIIII
«LEGAL, ELES ESTÃO LUTANDO!»
ME SOLTA! MALDITO
SÓ QUANDO ME DER UM DOCE!
«VAMOS LÁ!»
«APOSTO NO PEQUENO!»
«LUTEM! LUTEM!»
HA HA HA!
ESSES GAROTOS ESTÃO DANDO UM SHOW!
GO! GO! GO!
JÁ PEGAMOS TUDO, VAMOS EMBORA!
VOLTEM PARA A CARROÇA GAROTOS
AQUI DENTRO DE NOVO?!
É INSUPORTÁVEL!
CHEGA, RYUTA! LEMBRE-SE DO PLANO, NÃO PRECISA LEVAR TÃO A SÉRIO!
OPS! EU ME ESQUECI!

MAS A CULPA FOI SUA! PEGOU TODOS OS DOCES.
PUXA, É SÓ FALAR EM COMIDA QUE VOCÊ FICA MALUCO.
RATTLE RATTLE
VEJA, RYUTA, ELES ESTÃO SAINDO!
=SMIRK=
«EI, VOCÊS! CONTINUEM BRIGANDO!»
«VAMOS LÁ!»
O QUE ELE TÁ DIZENDO?
«NÃO PAREM.»
IDIOTA! NÓS NÃO FALAMOS INGLÊS
E JÁ TERMINAMOS NOSSA APRESENTAÇÃO, SEUS ESTÚPIDOS.
BLUUUU BLUUUU!
VÃO PARA O INFERNO!
«SEUS MOLEQUES PIRADOS»
VIVA! NÓS CONSEGUIMOS LEITE E COMIDA, RYUTA.
AGORA PODEMOS ALIMENTAR A TOMOKO!
HA, HA, HA! O PLANO FOI UM SUCESSO!


JAWWWN
....
NÃO ENTENDI. FOI AQUI QUE O SENHOR OBA DISSE QUE NOS ENCONTRARIA.
É, MAS JÁ ESTAMOS ESPERANDO HÁ UM TEMPÃO
ISTO NÃO É NADA BOM. TALVEZ ELE TENHA MENTIDO
APOSTO QUE ELE NOS USOU PARA ROUBAR A COMIDA E DEPOIS FUGIU!
ISSO NÃO É JUSTO! DEPOIS DE TANTO TRABALHO, ATÉ TIVEMOS DE APRENDER AQUELA MÚSICA EM INGLÊS!
PENSEI QUE DESTA VEZ CONSEGUIRÍAMOS UM POUCO DE LEITE PRA TOMOKO...
DROGA. VAMOS ATRÁS DELES!
FAREMOS COM QUE ELE REPARTA TUDO COM A GENTE!

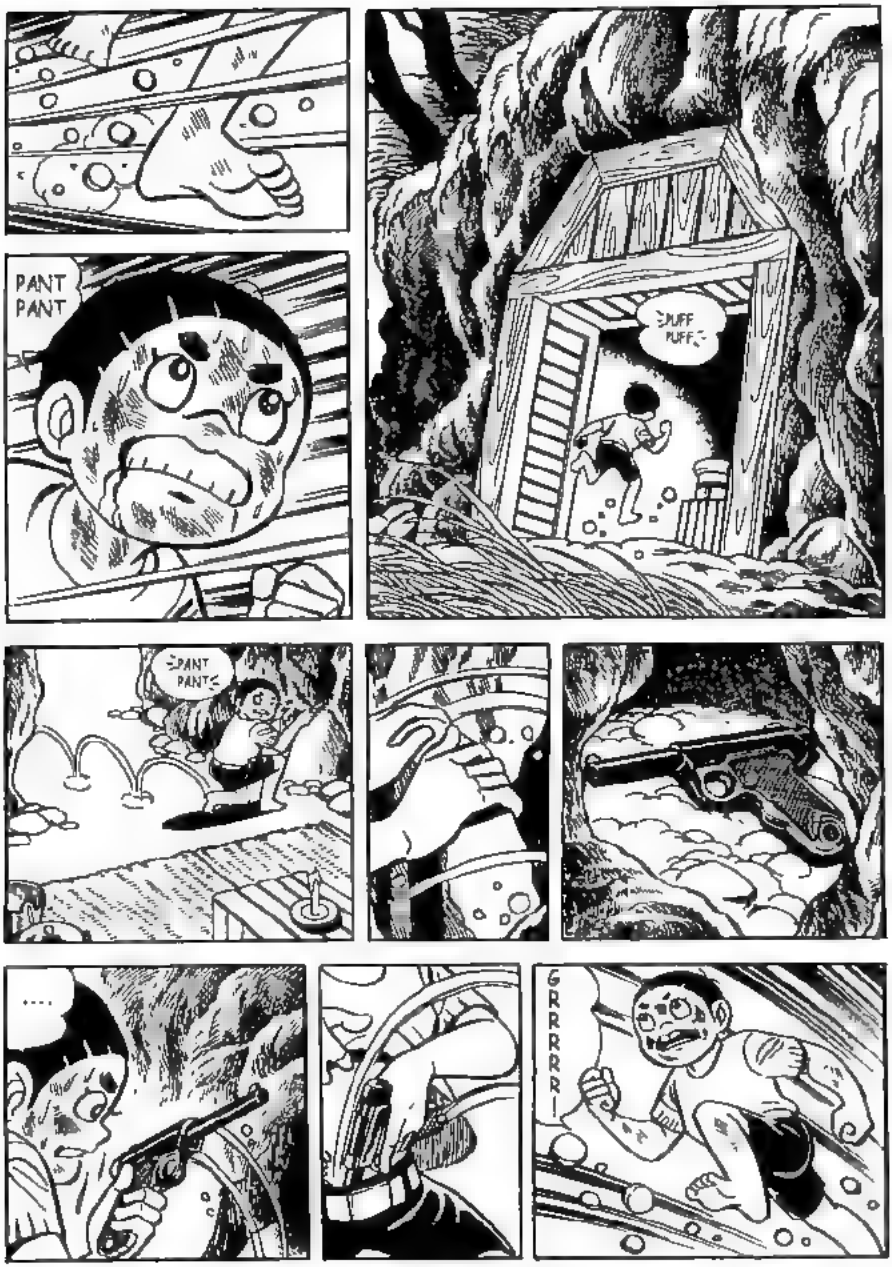
*EM 1945 UM IENE EQUIVALIA A MAIS OU MENOS 30 CENTAVOS DE DÓLARES AMERICANOS





SEU IDIOTA!
TEVE SORTE QUE EU BATI DEVAGAR!
AAI! EU QUERO COMER! PRECISAMOS DE ALGUM DINHEIRO, GEN!
....
ESTA É A ÚLTIMA CHANCE
É UMA OPORTUNIDADE ÚNICA LEITE EM PÓ NUTRITIVO E CEM POR CENTO NATURAL, DIRETAMENTE DOS ESTADOS UNIDOS!
VEJAM! UMA PORÇÃO DESTAS POR APENAS QUARENTA IENES! É IMPERDÍVEL.
SE QUISEREM SOBREVIVER TERÃO DE TOMAR MUITO LEITE!
ELE ESTÁ CERTO!
EU QUERO
E EU TAMBÉM
CALMA, CALMA, NÃO EMPURREM. HE, HE, HE... AQUI ESTÁ!
VEJA, GEN!
....

HA, HA, HA... VENDEMOS TODO O LEITE RAPIDINHO
OLHE ISTO MITSUGI! VEJA QUANTO DINHEIRO!
PUXA!
HA, HA, HA
AQUELES CRETINOS NOS ENGANARAM MESMO!
GRRR
ISTO NÃO VAI FICAR ASSIM!
EI, SEUS MENDIGOS SUJOS! VOCÊS NOS ENGANARAM!
QUEREMOS O NOSSO LEITE!
U.S.A.
HMPH. DÊ-LHES UMA BOA LIÇÃO, MITSUGI.
COM PRAZER!


PANT
PANT
PUFF
PUFF
PANT
PANT
....
GRRRRR!

BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
UFF UFF
EI, RYUTA! CADÊ O GEN?
A MAMÃE ESTÁ PREOCUPADA. VOLTEM LOGO PRA CASA!
EI VOCÊ ME OUVIU? AONDE ESTÁ INDO?
PUFF HUFF
HUM! O QUE ESSES DOIS ESTÃO APRONTANDO?
ME DEIXARAM SOZINHO COM A TOMOKO! ELES VÃO VER SÓ QUANDO VOLTAREM!
BUÁÁÁ BUÁÁÁ
PUXA, TOMOKO, VOCÊ SÓ CHORA. O QUE HÁ COM VOCÊ? SOSSEGA
TALVEZ VOCÊ ESTEJA MESMO DOENTE, QUERIDA!
UÁÁÁ UÁÁÁ UÁÁÁ
BUÁÁÁÁÁ BUÁÁÁÁÁ BUÁÁÁ
PESTINHAS! ISSO NÃO TEM GRAÇA NENHUMA.

BLÁ BLÁ
ZUM ZUM
PAFT
POFT

MAS ISSO É UMA COVARDIA
NÃO CONSIGO CONTINUAR OLHANDO ISSO!
NÓS PRECISAMOS DETÊ-LOS!
NÃO OLHE PRA MIM NÃO QUERO ME ENVOLVER!

...
...

O QUE ESTÁ HAVENDO AQUI?
XI! A POLÍCIA!
ÓTIMO, ELE CUIDARÁ DE TUDO!

AAGHH!

VEJA O QUE AQUELE CARA ESTÁ FAZENDO, OFICIAL!
!!

M-ME DÊ O L-LEITE DE VOLTA!
R... RATOS IMUNDOS NOS ENGANARAM!
E AINDA CONTINUA RETRUCANDO, SEU CARECA? VOCÊ É MESMO TEIMOSO!
A T... TOMOKO ESTÁ ESPERANDO PELO LEITE... ME DÊ!
CALE A BOCA E SUMA DAQUI
PEN-TELHO!
UNNNHH...
EI, MISERÁVEL! O QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO? PARE IMEDIATAMENTE!
!!!
ORA, ORA, UM POLICIAL.
NÃO FALE ASSIM COMIGO, OFICIAL! ISSO NÃO É DA SUA CONTA.
SEU...! EU POSSO PRENDÊ-LO POR DESACATO!
QUE BELA PIADA, NÃO É?
OUVIU ISSO, COMPANHEIRO? DISSE QUE PODE ME PRENDER!
ÓTIMO! ENTÃO, PRENDA ME SE CONSEGUIR!
...

VAMOS, OU VOCÊ SÓ SABE FALAR?
C. COMO SE ATREVE?
HI, HI, HI! SABE MUITO BEM QUE SE ENCOSTAR UM DEDO EM MIM SERÁ UM HOMEM MORTO!
GLUP!
E ENTÃO? VAI ME PRENDER, OU NÃO?
....
HMPH! AGORA QUE O JAPÃO PERDEU A GUERRA, NÃO PODE MAIS SAIR POR AÍ DANDO ORDENS! SEJA ESPERTO! ABRA OS OLHOS PARA A REALIDADE!
SE QUER SALVAR SUA PELE, É MELHOR DAR O FORA E PUXAR O SACO DOS SEUS CHEFES AMERICANOS, IDIOTA!
* APÓS A GUERRA, OS POLICIAIS JAPONESES NÃO TINHAM AUTORIZAÇÃO PARA ANDAR ARMADOS
NÃO APAREÇA MAIS AQUI, OU VAI SE ARREPENDER!
URK!
VEJAM SÓ QUE COVARDE!
ESSES GUARDAS NÃO SERVEM PARA NADA NO MERCADO NEGRO.
UNHHH...
E VOCÊ O QUE DIZ, CARECA? SE DER MAIS UM PIO EU O **MATO**, ENTENDEU?
UNHHH...

...
....
E SE NÃO QUISEREM QUE O MESMO ACONTEÇA COM VOCÊS, FAÇAM EXATAMENTE O QUE O SENHOR OBA DISSER, FUI CLARO?
HE, HE! COM ESTE DINHEIRO FAREMOS MAIS CONQUISTAS MITSUGI! ENTÃO PODEREMOS FORMAR NOSSA PRÓPRIA GANGUE!
HI, HI, HI! O NASCIMENTO DA GANGUE DO OBA, HEIN CAMARADA?
M. MERDA ESSES MISERÁVEIS SÃO BANDIDOS.
VAMOS BEBER ALGUMA COISA PARA COMEMORAR E VOCÊS PODEM VIR TAMBÉM, GAROTOS.
....
CHEFE NÃO PODEMOS PERMITIR QUE ELES DOMINEM NOSSA AREA!
AQUELES SÃO O OBA E O MITSUGI DA ANTIGA GANGUE DOS MAEDA
SE NÃO CUIDARMOS DELES AGORA, TEREMOS PROBLEMAS MAIS TARDE.
TEM RAZÃO. É HORA DE COLOCÁ-LOS EM SEUS LUGARES

PANT
PANT
SAIAM DA FRENTE!!
OH NÃO GEN!
GASP
NOAN
G-GEN! V-VOCÊ ESTÁ BEM? DIGA ALGUMA COISA.
UNHH...
R-RYUTA... EU NÃO AGÜENTO MAIS... ELES... PEGARAM NOSSO LEITE...
GRRR. MALDITOS! VEJA O QUE FIZERAM COM VOCÊ!
NÓS FOMOS TÃO BURROS, RYUTA.
G... GEN...!
PLOP
NÃÃÃO! POR FAVOR, GEN, FALE COMIGO... DROGA, ELE ESTÁ GELADO!

EU VOU MOSTRAR A ELES! VÃO PAGAR CARO PELO QUE LHE FIZERAM!
ELES VÃO VER SÓ...
DEIXE COMIGO, GEN!
OUTRA DOSE, COM PANHEIRO
SIM SENHOR
OH, O SABOR DA BELA MAÇÃ VERMELHA, O LINDO AZUL DO CÉU DE OUTONO...
HIC
ASSIM QUE DOMINARMOS O MERCADO NEGRO, MITSUGI, O DINHEIRO VIRÁ COMO ÁGUA
NÃO PRECISAMOS DE MUITO PARA SERMOS A MAIOR GANGUE DE HIROSHIMA!
HE, HE PODE CONTAR COMIGO, AMIGÃO!

ESTAMOS NUMA ÓTIMA FASE, MITSUGI!
É BEM MAIS FÁCIL CONSEGUIR DINHEIRO E PODER NUM MOMENTO DE CRISE MUNDIAL!
EU QUERO MAIS UM.
AQUI ESTÁ
CHINK
RATTLE
RATTLE
RATTLE
RATTLE
O QUE ESTÁ HAVENDO, VELHOTE? VOCÊ ESTÁ BÊBADO? ESTÁ DERRAMANDO TUDO
URK.
CRASH!
AAAAAIII
EI, SEU VELHO IDIOTA! O QUE HÁ COM VOCÊ?
SOCORRO!
GLUP!
HÃ!

...
O Q-QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO, GAROTO?
PREPAREM-SE PARA MORRER, MALDITOS!
JÁ CHEGA, GAROTO GUARDE ESSE BRINQUEDINHO, AGORA!
SEJA BONZINHO, FILHO, E VOLTE PRA SUA CASA, ESTÁ BEM?!
É MELHOR PARAR ANTES QUE EU ME IRRITE COM ESTA BRINCADEIRA!
CALEM-SE! CHEGA DE ME FAZER DE IDIOTA!
MORRAM SEUS TRAPACEIROS!
BANG

5... SEU PEQUENO...
DRIP
DRIP
GASP
THUD
OBA!
FU-JAM!
SO-COR-RO
R... RYUTA,
E AGORA HEIN? AINDA ACHA QUE ESTA ARMA É DE BRINQUEDO?
GLUP
HEH HEH HEH E... ESTÁ BEM, FILHO, JÁ CHEGA
FAREI TUDO O QUE DISSER! MAS NÃO FIQUE NERVOSO SEJA UM BOM MENINO!
CALE A BOCA! NÃO VAI NOS ENGANAR OUTRA VEZ!
JÁ DISSE PRA NÃO CAÇOAR DE MIM
URKK!!

ADMITO QUE NÃO FUI CORRETO, FILHO! POR FAVOR ME DESCULPE, ESTÁ BEM?
AGORA ACALME-SE!
PUFF PUFF
SOCORRO! ALGUÉM, FAÇA ALGUMA COISA!
NÃO! NÃO! NÃO! NÃO! NÃO
BAAM!
CLUNK
CLATTER

GLUB...
OH NÃO! RYUTA!!
É MELHOR AVISAR O GEN!
PUFF PANT
GASP
HA! ACHO QUE APRENDERAM A LIÇÃO.
E AGORA, ACHOU ENGRAÇADO?
SOCORRO UM ASSASSINO! CHAMEM A POLÍCIA
ASSASSINO! ASSASSINO!
GLUP
N. NOSSA, ELE MORREU MESMO? NÃO PODE SER.
ACK! E EU MATEI OS DOIS!
EU SOU UM ASSASSINO!
GASP
AÁÁÁÁ! EU ESTOU COM MUITO MEDO, GEN!!

CUIDADO, O GAROTO É UM ASSASSINO
E ELE ESTÁ ARMADO!
CORRAM OU ELE NOS MATARÁ TAMBÉM.
SOCORRO! SOCORRO!
FUD FUD
MP
ONDE? ONDE ESTÁ O ASSASSINO?
GROAN! O QUE ESTÁ ACONTECENDO A.I..?
ZUMZUM
ZUMZUM
GEN! GEN! ACONTECEU UMA COISA HORRÍVEL O RYUTA ATIROU NO SENHOR OBA E NO MITSUGI! E ELES ESTÃO MORTOS!
COMO?
HA! HA!
N.. NÃO MINTA IMBECIL!
NÃO ESTOU INVENTANDO! ELE FEZ ISSO POR VOCÊ! É MELHOR AJUDÁ-LO
UÁÁÁÁ UÁÁÁÁ SOCORRO, GEN!
EU SÓ QUERIA ASSUSTÁ-LOS! NÃO MATÁ-LOS.
O R-RYUTA OS M-MATOU...?!

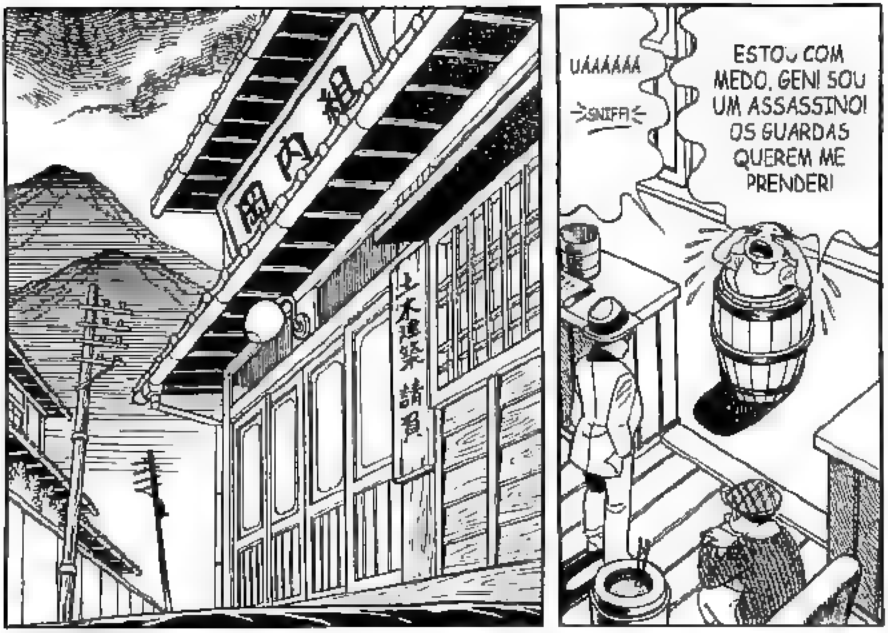
MP
FIIIU
FIIIU
FUJA, RYOTA OS GUARDAS VÃO TE PEGAR
GASP
AHHH! SOCORRO! SOCORRO!
PARE!
YAAGH! EU NÃO QUERO SER PRESO
PUFF PANT
QUIETO, GAROTO
URK!
ACK!

EU DISSE, QUIETO
FIU FIU
MMPHH!
Q.. QUEM DIABOS É VOCÊ? ME SOLTE!
CA..E-SE!
UNGK!
ZOOM
PUFF PUFF... EU PODIA JURAR QUE VI O GAROTO CORRENDO NESTA DIREÇÃO...
MP
DROGA! VAMOS PROCURAR POR ALI
HA! HA!
JUMP

BLÁ BLÁ
ABRAM CAMINHO.
ZUM ZUM
CARAMBA! O RYUTA ATIROU NOS DOIS MESMO!
SENHOR, ELES ESTÃO MESMO MORTOS?
SAIA DA FRENTE, GAROTO!
ABRAM CAMINHO SAIAM DA FRENTE...
...
GRRRR. POR MINHA CULPA O RYUTA SE TORNOU UM ASSASSINO!
SE EU NÃO TIVESSE IDO TIRAR SATISFAÇÕES COM O OBA, ISSO NÃO TERIA ACONTECIDO!

PRENDERAM O GAROTO?
AINDA NÃO, SENHOR! MAS JÁ CERCAMOS O MERCADO. ELE NÃO TERÁ COMO ESCAPAR.
NÃO PODEMOS PERMITIR QUE PESSOAS SAIAM ATIRANDO EM PLENA LUZ DO DIA! É UM DESRESPEITO À POLÍCIA!
EU O QUERO AQUI DE QUALQUER JEITO!
SIM.
....
AI... SE O PEGAREM, O POBREZINHO IRÁ APODRECER NA CADEIA!
NÃO! NÃO POSSO PERMITIR QUE RYUTA SEJA PRESO!
OU NUNCA MAIS O VEREI
RYUTA! CADÊ VOCÊ?
RYUTA!
RYUTA!!
OH THE NIGHT IS COLD, COLD AS MY HEART I'M JUST A BIRD OF PASSAGE ON MY LONESOME JORNEY...
PUFF PUFF
DRIFTING ON THE WIND THE COLD AUTUMN WIND

EI, VOCÊ PARE
O QUE TEM AÍ DENTRO?
BEM, ACHO QUE VOCÊ NÃO SABE QUEM EU SOU, NÃO É MESMO NOVATO? É MELHOR VER BEM COMO FALA COMIGO!
S SEU..!
DEIXE-O IR.
MAS POR QUÊ?
D DESCUL PE-NOS PELO INCÔMODO, SENHOR.
HMPH.
POR QUE O LIBEROU? E SE ELE ESTIVER LEVANDO O GAROTO LÁ DENTRO?
ESQUEÇA É MELHOR NÃO SE METER COM ESSE SUJEITO.
ELE É UM DOS LÍDERES DA GANGUE DOS OKAJCHI QUE COMANDA ESTE MERCADO NE GRO. ELE É MUITO PERIGOSO! É CONHECIDO COMO MASA, O CORTADOR
SE PRETENDE CON- TINUAR COM A SUA CABEÇA, É MELHOR QUE NÃO FAÇA PARTE DA LISTA NEGRA DELE!
JÁ TEMOS CABEÇAS DEMAIS ROLANDO POR AÍ!
SOMOS POLICIAIS E TAMBÉM SERES HUMA- NOS. NÃO FAZ SENTIDO ARRISCARMOS NOSSA VIDA INUTILMENTE!
É, VOCÊ TEM RA- ZÃO..



*DEPOSITO OLAUDO E CIA

P. POR QUE ESTÁ ME AJUDANDO SENHOR?
GOSTEI COMO VOCÊ DESPACHOU AQUELES DOIS. VOCÊ TEM FIBRA, GAROTO.
GOSTO DE CARAS CORAJOSOS COMO VOCÊ, ENTENDEU?
GOSTARIA DE UNS BICOS?
....
VUPT
SE FICAR AQUI SERÁ BEM RECOMPENSADO.
NOSSA? TUDO ISSO?!
ESTE DINHEIRO É TODO PRA MIM, SENHOR?
É
MAS SE ME DESOBEDECER EU MESMO O ENTREGAREI PARA A POLÍCIA!
....
E SABE O QUE ACONTECERÁ SE ELES PUSEREM AS MÃOS EM VOCÊ?
NÃO TEM PRA ONDE IR E NEM A QUEM RECORRER.
VOCÊ É UM ASSASSINO, ENTENDEU?
N. NEM POSSO VOLTAR PRA CASA DO MEU AMIGO GEN...?
É CLARO QUE NÃO! SE FOR ATÉ LÁ, ELES FICARÃO EM MAUS LENÇÓIS POR AJUDAREM UM ASSASSINO COMO VOCÊ!
N. NÃO QUERO CAUSAR NENHUM PROBLEMA PRA ELES.

OU ELES SERÃO CONHECIDOS PELO RESTO DA VIDA DELES COMO A FAMÍLIA DE UM ASSASSINO. ESTE MUNDO É CRUEL, GAROTO.
....

ELA É MÃE DE UM ASSASSINO! FIQUE LONGE DELA!

ASSASSINO ASSASSINO!!

BRRR
ACREDITE, É MELHOR QUE FIQUE AQUI CONOSCO

E ENTÃO, O QUE ME DIZ?
SNIF... ACHO QUE TEM RAZÃO, SENHOR..

BUÁÁÁ! GEN, TITIA, EU SINTO MUITO! SINTO MUITO
VAMOS, CHEGA DE CHORADEIRA.

VOCÊ VAI VER, CHEFE VOU TRANSFORMÁ-LO NUM ÓTIMO SOLDADINHO!
BEM, SABE QUE CONFIO EM VOCÊ PARA ESSES ASSUNTOS, MAS A TENHO CERTEZA QUE ELE APRENDERÁ DIREITINHO.

RRRUMBLE
...
...
M... MATOU DOIS HOMENS... COMO O RYUTA PÔDE FAZER ISSO?
..
NÃO POSSO ACREDITAR...
A CULPA É MINHA. SE EU TIVESSE CUIDADO MELHOR DELE ISSO NÃO TERIA ACONTECIDO!

=SNIF=
COMO SOMOS MISERAVEIS SE AO MENOS TIVESSEMOS COMIDA SUFICIENTE.
NÃO HÁ POR QUE SE CULPAR, MAMÃE, O QUE ESTÁ FEITO ESTÁ FEITO.
MAS SE O RYUTA VOLTAR NÃO TEREMOS OUTRA ESCOLHA A NÃO SER ENTREGÁ LO À POLÍCIA
DE QUALQUER MANEIRA OS CARAS QUE ELE MATOU ERAM CRIMINOSOS. TALVEZ ELE SE LIVRE DESSA ENCRENCA FACILMENTE.
É MESMO
N-NÃO POSSO ADMITIR A IDÉIA DE QUE UMA POBRE CRIANÇA PASSE TANTOS ANOS NO REFORMATÓRIO COMO SE FOSSE UM BANDIDO PERIGOSO.
=SNIF=
POBREZINHO DO RYUTA..
=SNIFF=
ONDE VOCÊ ESTÁ, RYUTA? POR FAVOR, VOLTE PRA CASA
G-GEN..

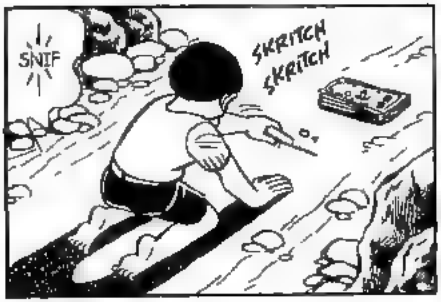
BUÁÁÁ
GEN
TITIA!

=SNIFF=
NÃO ADIANTA. NÃO POSSO VÊ-LOS.
T.. TERIAM DE ME ENTREGAR À POLÍCIA.

É MELHOR EU IR ANDANDO.
OU LHES TRAREI PROBLEMAS.

Eu SINTO MUITO, GEN. EU SINTO MUITO, TITIA.

COM ESTE DINHEIRO PODERÃO COMPRAR UM POUCO DE COMIDA.
TALVEZ POSSAM SE CURAR DA DESNUTRIÇÃO


SNIF
SKRITCH SKRITCH

SNIFF SOB
HÃ?!

EI, QUEM ESTÁ AÍ?
É-É O RYUTA!
RYUTA!!
VE JAM
O QUÊ?
MENSAGEM GEN TIPIA SINTO MUITO ADEUS
VEJA MAMÃE, ELE NOS DEIXOU ESTE DINHEIRO! COITADINHO!
E ELE AINDA SE PREOCUPA COM A GENTE!
MAE, ACHO QUE ELE NÃO VOLTARÁ NUNCA MAIS
VAMOS, TEMOS DE SAIR E ENCONTRÁ-LO.

RYUTA!
RYUTA!!
ONDE VOCÊ ESTÁ? VOLTE PRA CASA!
RYUTA
NÃO QUERO TE PERDER, RYUTA!
IREI COM VOCÊ PARA O REFORMATÓRIO, OK?
VOLTE, RYUTA! VOLTE!
SNIF
RYUTA
RYUTA
UUUHHH...
ADEUS, GEN! ADEUS, TITIA!
SNIFF SOB

CHEGA, RYUTA JÁ SE DESPEDIU DOS SEUS AMIGOS
UUUHHH, SNIFF
VAMOS ANDANDO, CHORAR NÃO ADIANTA NADA
E... ESTÁ BEM.
ANIME-SE, GAROTO! ESTOU AQUI, NÃO ESTOU?
SNIFF
♪ HÁ MUITO, MUITO TEMPO, PERTO DA FLORESTA, HAVIA UMA MONTANHA OH SIM... ♪
♪ E LÁ NO TOPO DA MONTANHA HAVIA UMA CARECA, TODA COBERTA COM NEVE, E NEM HAVIA ÁRVORES... ♪
♪ YOU ARE MY SUNSHINE, MY ONLY SUNSHINE ♪
HÁ HÁ HÁ

ÓTIMO ESTE GAROTO VAI NOS AJUDAR A CONSEGUIR MUITO DINHEIRO!
ESSES ÓRFÃOS DA BOMBA SÃO MUITO PRESTATIVOS PRO TRABALHO SUJO. ESTÃO ACOSTUMADOS A FAZER QUALQUER COISA.
"YOU MAKE ME HAPPY W WHEN SKIES ARE GRAY..."
UUUAAAAAA!!!
UUUÁÁÁÁ!!
UUUÁÁÁÁ!!
CHEGA DE SE LAMENTAR!
UÁÁÁ! VOLTE, RYUTA!!
RYUTA! RYUTA!

UM DOIS, FEIJÃO COM ARROZ... TRÊS QUATRO, FEIJÃO NO PRATO. CINCO SEIS.
HM DOIS TRÊS QUATRO!
O QUE VOCÊ TEM GANKICHI?
ESTOU COM DOR DE BARRIGA, ME ESPEREM AQUI!
MAS NÃO DEMORE!
AAI! QUE DOR DE BARRIGA VAI SER AQUI MESMO
GRUNT
EI, VOCÊ!
AAII.
O QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO CAGANDO NA FRENTE DA MINHA CASA
TUDO BEM, NÃO PRECISA ME BATER.
PELO MENOS VOCÊ PODIA TER ESPERADO EU ACABAR, NÉ!
CALE A BOCA! ESTÁ CEGO? NÃO VÊ QUE AQUI NÃO É LUGAR PRA ISSO?

COMO EU IA ADIVINHAR QUE É UMA CASA AQUI? PARECE MAIS UM BANHEIRO PÚBLICO!
RETIRE O QUE VOCÊ DISSE! TIVEMOS DE TRABALHAR MUITO PARA CONSTRUIR ESTA CASA!
AH É? DA PRÓXIMA VEZ VOU FAZER AÍ MESMO, E QUERO VER O QUE VOCÊ VAI FAZER!
TENTE SE TIVER CORAGEM, SEU BOSTA!
POR QUE ESTÁ GRITANDO, GEN?
ELE ESTAVA ZOMBANDO DA NOSSA CASA, E EU COLOQUEI-O PRA CORRER.
GEN! AKIRA! NÃO SE ESQUEÇAM QUE AS AULAS COMEÇAM HOJE!
É MELHOR IREM ANDANDO OU VÃO SE ATRASAR!
ESTÁ BEM MAMÃE!
EI, AKIRA, FAZ UM TEMPÃO QUE NÃO VAMOS PRA ESCOLA NÉ?
É MESMO!
HE HE HE, ATÉ MAIS TARDE MAMÃE!
BOA AULA, GEN!
BEM, E NÓS DEVEMOS IR PARA O TRABALHO TAMBÉM, KOJI.
CERTO

* ESCOLA PRIMÁRIA DE MOTOKAWA

* SEGUNDA SÉRIE

SIOTA: NO JAPÃO PÓS-GUERRA, GAROTOS E GAROTAS SENTAVAM-SE EM LADOS OPOSTOS NA SALA DE AULA

....
EI, QUE CABELO MAIS ENGRAÇADO.
APOSTO QUE É PERUCA!
ELA DEVE SER CARECA TAMBÉM!
VAMOS VERIFICAR MAIS TARDE.
É, VAI SER DIVERTIDO
ARIMA KIMJRA! SOBRE O QUE ESTÃO COCHICHANDO?
SENTEM-SE LÁ ATRÁS TAMBÉM!
S. SIM SENHOR
MAS QUE PORCARIA
FOI CULPA DAQUELA GAROTA!
TODOS ESTÃO RINDO DE NÓS
HI HI HI!
MEU NOME É NISHITANI SEREI O PROFESSOR DE VOCÊS ESTE ANO.
COMO PUDERAM NOTAR, A ESCOLA FOI DESTRUIDA PELA BOMBA ATÔMICA. POR ISSO, NÃO TEMOS LIVROS, NEM CARTEIRAS.
MAS MESMO ASSIM, DAREI O MELHOR DE MIM PARA ENSINÁ-LOS. E QUERO QUE DÊEM O MELHOR DE VOCÊS, COMBINADO?
SIM, SENHOR!
SIM, SENHOR!
BEM, VAMOS COMEÇAR COM MATEMÁTICA, REVENDO AS TABUADAS

....
ONDE SERÁ QUE O RYUTA ESTÁ AGORA.
JÁ FAZ UM MÊS QUE NÃO O VEJO PROCUREI POR ELE TODOS OS DIAS, MAS NADA...
OBRIGADO PELO DINHEIRO QUE DEIXOU PRA GENTE, RYUTA. CONSEGUIMOS COMPRAR OVOS E LEITE PRA TOMOKO
ELA ESTÁ BEM MELHOR E A MAMÃE ESTÁ MUITO FELIZ TAMBÉM.
ESTOU COM TANTA SAUDADE...
CLANG CLANG CLANG CLANG CLANG
TERÃO UMA HORA PARA ESTUDAR SOZINHOS. QUERO QUE DECOREM ESTAS TABUADAS!
POR ENQUANTO É SÓ
2×2=4
2×3=6
2×4=8
2×5=10
2×6=12
7×7=14
BLÁ BLÁ
É MUITO CHATO TER DE FICAR NO FUNDO DA SALA LOGO NO PRIMEIRO DIA DE AULA.
É, EU SEI.
TUDO POR CAUSA DAQUELE CARECA! TEMOS DE DAR UMA LIÇÃO NELE!
E NAQUELA GAROTA TAMBÉM! POR CAUSA DELA ME METI NESTA ENRASCADA!

HI HI HI.
HA HA HA
EI, QUE CABELO ENGRAÇADO VOCÊ TEM. É NATURAL?
BEM, VAMOS DAR UMA OLHADINHA
P_ PA-REM COM ISSO
UÉI O QUE HÁ DE ER-RADO?
ME DEIXEM EM PAZ!
...
HA HA HA! O QUE FOI QUE EU TE DISSE!
OUTRA CARECA DA BOMBA
HÁÁÁÁ
VEJAM, TEMOS UM GAROTO E UMA GA ROTA CARECAS NA NOSSA CLASSE!
HA HA HA. HA
HI HI HI! HI
....

♪ NO TOPO DA CARECA ♪
♪ TODA COBERTA DE NEVE ♪
D... DEVOLVAM !
NÃO TINHA NENHUMA ÁRVORE... ♪
♪ PORQUE NADA CRESCIA LÁ EM CIMA
SNIF POR FAVOR ME DEVOLVAM!!
BUUUUA!
HA HA HA! A CAREQUINHA ESTÁ CHORANDO!
É MELHOR NINGUÉM CHEGAR PERTO DESSES DOIS, OU FICARÃO CARECAS COMO ELES
É ISSO MESMO!
...
NOSSA, QUE PERUCA FEDIDA! COMO ELA TEVE CORAGEM DE USAR UMA COISA DESTAS?!
BUHAH!
....
O QUE ESTÁ OLHANDO CARECA?
GRAB
É MELHOR TOMAR CUIDADO LIXOMORI!
... LIXOMORI? MEU NOME É AMAMORI!
PRA MIM VOCÊ NÃO PASSA DE LIXO!
SEU...!

EI, CARECA, É MELHOR PENSAR DUAS VEZES ANTES DE MEXER COM O GANKICHI!
É ISSO AÍ, OU VAI SE ARREPENDER!
NÃO ME FAÇA RIR! POSSO DERRUBAR TODOS VOCÊS APENAS COM UM PEIDO!

MOSTRE A ELE GANKICHI!
É, VOCÊ É O MELHOR LUTADOR DAQUI! MOSTRE QUEM É QUE MANDA
DEIXA COMIGO!

BOM, CARECA! TE DESAFIO PARA UMA LUTA DEPOIS DA AULA
ONDE E QUANDO QUISER TONTOMORI!

NÃO VOU ME ESQUECER DISSO, CARECA.
É BOM MESMO, BURROMORI!

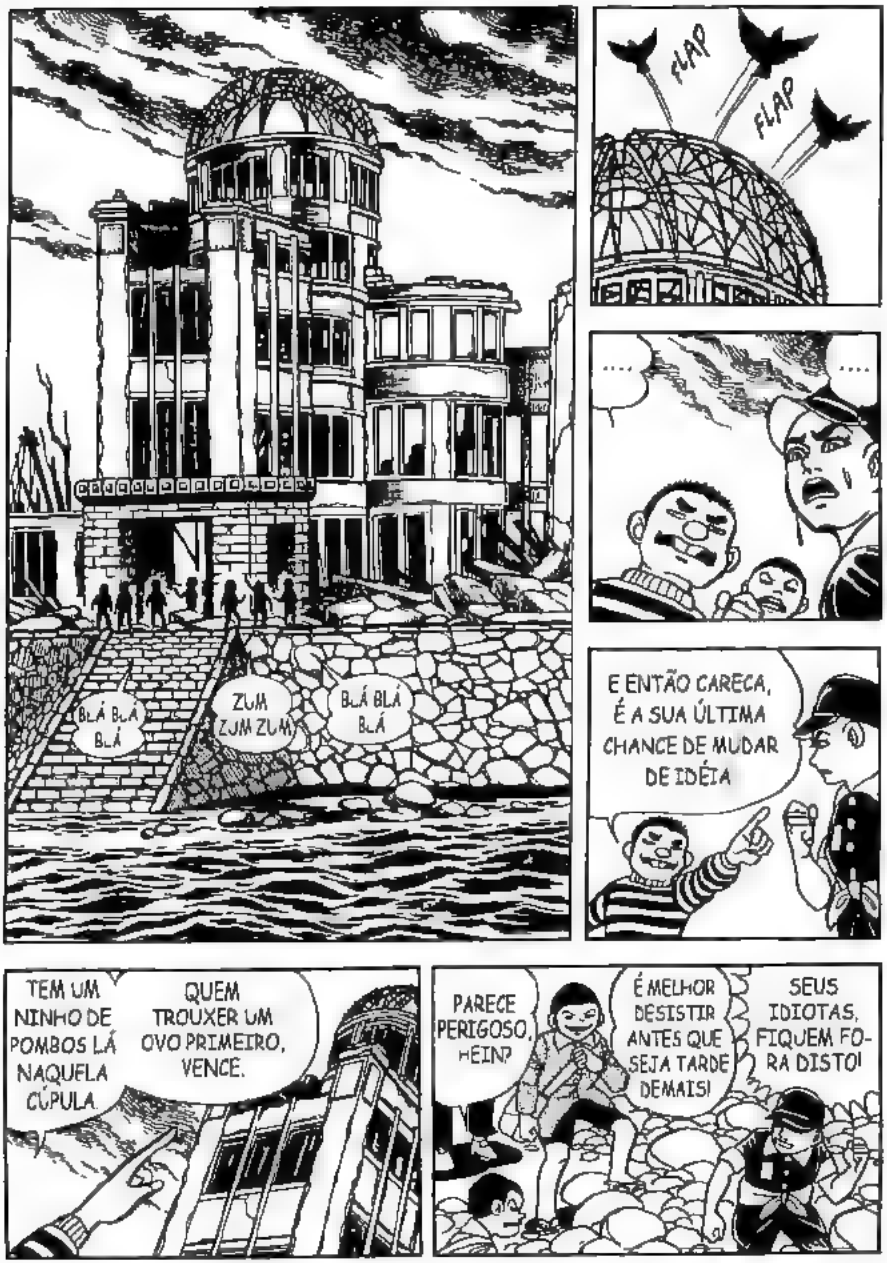
GRRR. ESSE MONSTRINHO!
PORRADA
PORRADA
HI HI HI! VAI SER EMOCIONANTE!

NÃO CHORE MAIS, NOMURA.
OHHHHH ...

....
SNIF

OHHHHH
NOMURA! AINDA ESTÁ CHORANDO?
SNIFF
ÃÃÃ... EU NÃO AGUENTO MAIS!
MINHA MÃE FEZ ESTA PERUCA PRA MIM ANTES DE MORRER É A ÚNICA RECORDAÇÃO QUE TENHO DELA
RECORDAÇÃO?
ELA VIA COMO AS OUTRAS CRIANÇAS RIAM DE MIM QUANDO PERDI MEU CABELO DEPOIS DA EXPLOSÃO
ENTÃO, CORTOU SEUS PRÓPRIOS CABELOS E FEZ ESTA PERUCA PRA MIM.
É TUDO O QUE ME RESTOU DELA... E VEJA SÓ O QUE FIZERAM!
....
SNIF... QUE ÓDIO, QUE ÓDIO!
NÃO VOLTAREI MAIS PARA AQUELA ESCOLA!
NÃO SEJA BOBA! DEIXE ISSO PRA LÁ!

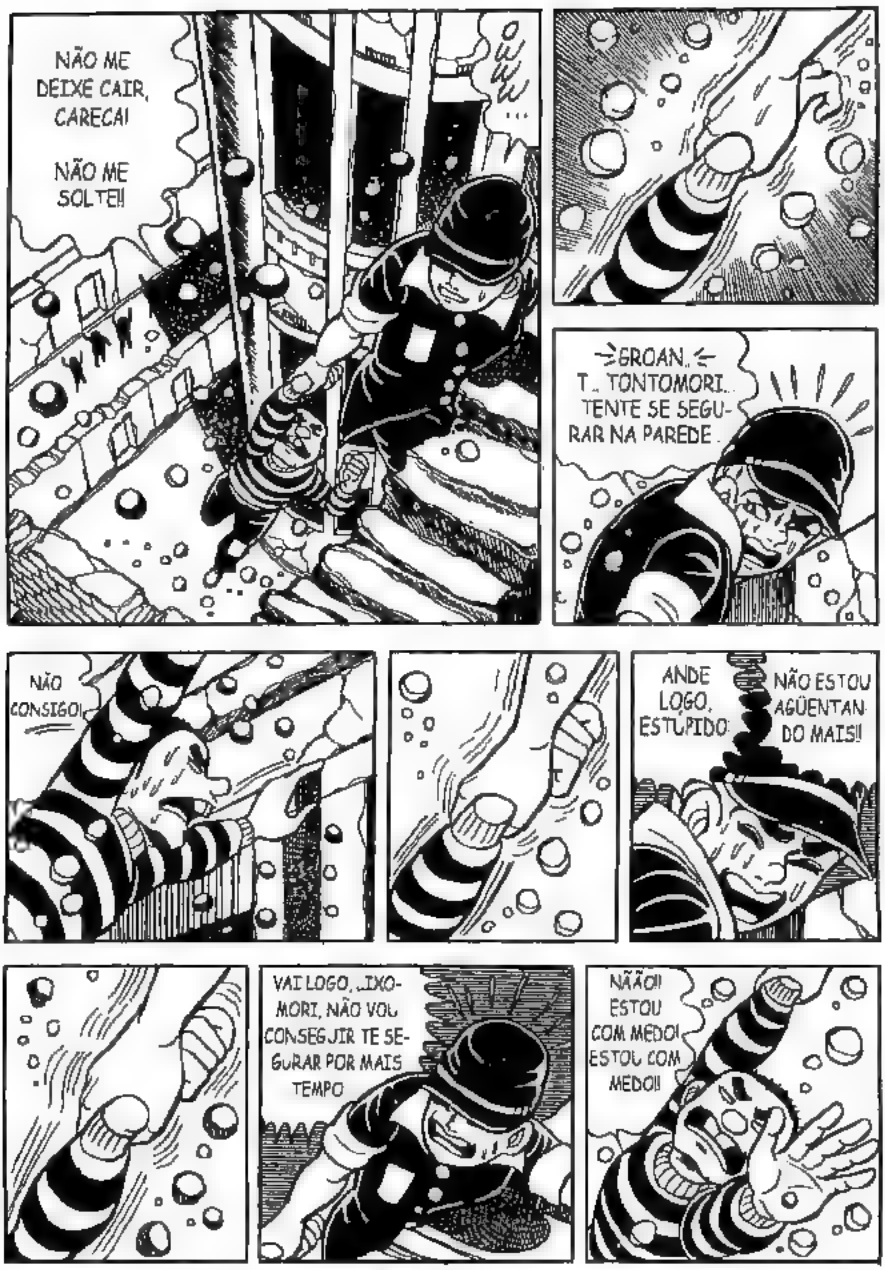
VEJA TAMBÉM SOU CARECA NÃO SE PREOCUPE COM ISSO!
SNIFF
AQUELE LIXOMORI VAI VER SÓ! VOU DAR UM JEITO PARA QUE ELE NUNCA MAIS NOS INCOMODE
É MELHOR TOMAR CUIDADO! O AMAMORI TEM UM IRMÃO MAIS VELHO MALVADO
SE ELE PERDER, VAI COLOCAR O IRMÃO DELE ATRÁS DE VOCÊ
TODOS POR AQUI ODEIAM O AMAMORI
ENTÃO É POR ISSO QUE ELE É TÃO FOLGADO!
NÃO SE PREOCUPE! MESMO QUE ELE ME BATA COM UMA MARRETA, NÃO CONSEGUIRÁ ME MATAR! JÁ SOBREVIVI A COISAS PIORES!
E ALÉM DO MAIS, SE NÃO RESOLVERMOS ISSO AGORA, SÓ VAI PIORAR.
EU SÓ GOSTARIA DE SABER QUANDO É QUE MEU CABELO VAI NASCER DE NOVO
PARA UM GAROTO, FICAR CARECA NÃO É TÃO RUIM, MAS PARA UMA GAROTA...


FLAP
FLAP
....
....
BLÁ BLÁ BLÁ
ZUM ZUM ZUM
BLÁ BLÁ BLÁ
E ENTÃO CARECA, É A SUA ÚLTIMA CHANCE DE MUDAR DE IDÉIA
TEM UM NINHO DE POMBOS LÁ NAQUELA CÚPULA
QUEM TROUXER UM OVO PRIMEIRO, VENCE.
PARECE PERIGOSO, HEIN?
É MELHOR DESISTIR ANTES QUE SEJA TARDE DEMAIS!
SEUS IDIOTAS, FIQUEM FORA DISTO!

SEM PROBLEMAS! VOU TRAZER ESSA DROGA DE OVO PRA VOCÊ!
EI, CAGÃOMORI, NÃO VÁ MIJAR NAS CALÇAS DE MEDO
VEJA E APRENDA, MONSTRINHO!
ENTÃO VAMOS NESSA, CARECA.
A HORA QUE VOCÊ QUISER TONTOMORI
EI, VOCÊS FICARÃO BEM?
SE CAÍREM, MORRERÃO!
NÓS NÃO CONSEGUIREMOS AJUDAR!
HE HEI O GANKICHI NÃO VAI PERDER DE JEITO NENHUM!
É AQUELE CARECA LOGO VAI ESTAR CHAMANDO A MAMÃE
UNH
ARGH!
G... GEN.

GASP PUFF
PUFF PANT
E AÍ, CARECA, POR QUE ESTÁ DEMORANDO TANTO? ESTÁ COM MEDO OU O QUÊ?
CALE A BOCA. VOCÊ É QUEM DEVE ESTAR MORRENDO DE MEDO!
SE EU VENCER, É MELHOR NUNCA MAIS CHAMAR NINGUÉM DE "CARECA", OUVIU?
CRUMBEVE
CROCK
CROCK
HA HA HA! QUAL O PROBLEMA, CARECA?
V VÁ PRO INFERNO BESTAMORI!
NÃO POSSO PERDER!
NÃO VOU PERDER DE JEITO NENHUM PRA ESSE BOSTA!

PANT PANT
ESTOU QUASE CHEGANDO, CARECA.
PANT PANT
DROGA! DROGA.
CRIMBLE
AAAAII
OH NÃO!
GRAB
OHHH.
SOCORRO, CARECA! NÃO ME DEIXE CAIR!
GRUNT


NÃO ME DEIXE CAIR, CARECA!
NÃO ME SOLTE!!
GROAN..
T.. TONTOMORI.. TENTE SE SEGURAR NA PAREDE..
NÃO CONSIGO!
ANDE LOGO, ESTÚPIDO!
NÃO ESTOU AGÜENTANDO MAIS!!
VAI LOGO, ..IXOMORI, NÃO VOU CONSEGUIR TE SEGURAR POR MAIS TEMPO
NÃÃO!! ESTOU COM MEDO! ESTOU COM MEDO!!

IDIOTA. SE NÃO TENTAR SE SEGURAR NA PAREDE VAI ACABAR CAINDO
SE QUER VIVER, ESCALE ESTA MALDITA PAREDE!
QUE MERDA, CARECA! JÁ TE DISSE QUE NÃO CONSIGO!
OHHHH... NÃO ADIANTA
NÃO ESTOU AGUENTANDO MAIS VOU SOLTÁ-LO...
AAAHH!
SCREEETCHH
GULP

LIXOMORI...
GAN-KICHI!
GENTE, ELE ESTÁ TODO MA-CHUCADO!
AIIII...
GANKICHI! VOCÊ ESTÁ BEM?
AGÜENTE FIRME!
AAIII... ESTÁ DOENDO MUITO
BUÁÁÁa ESTÁ DOENDO! ESTÁ DOENDO MUITO!
VOCÊ ESTÁ BEM GANKICHI! SÓ MACHUCOU AS MÃOS.
TEVE MUITA SORTE
GASP!
NOSSA, ESCAPOU POR POUCO...
ESCUTE AQUI, LIXOMORI! NUNCA MAIS NOS CHAME DE CARECAS, ESCUTOU?.
SE NÃO FOSSE POR MIM VOCÊ ESTARIA **MORTO** AGORA VOCÊ ME DEVE UMA, NÃO SE ESQUEÇA! ENTENDEU, LIXOMORI?!
AAAI...!!!
VAMOS, GANKICHI, É ME-LHOR LAVAR SEUS CORTES NO RIO.
ISSO MESMO!
AAIII

♪OH, UM HOMEM DEVE SEGUIR SEU CAMINHO MESMO QUE HAJA MUITAS DIFICULDADES♪
GEN NAKAOKA
OLÁ NOMURA.
EU VI TUDO!
VIU? EU VENCI. AGORA VOCÊ NÃO TEM MAIS COM O QUE SE PREOCUPAR! NUNCA MAIS VÃO NOS CHAMAR DE CARECA.
VOCÊ É REALMENTE MUITO VALENTE GEN! NUNCA ESQUECEREI DO QUE VOCÊ FEZ! VOCÊ É DEMAIS.
HE HE HE! IMAGINA, EU SOU APENAS DECIDIDO
MESMO QUE HAJA MUITAS DIFICULDADES ♪ ♪ LÁ RÁ LÁ RÁ.
⇒ PUFF PANT ⇐

EI AKIRA, AONDE VOCÊ ESTA INDO?
QUE DROGA, GEN, ONDE VOCÊ ESTAVA? NÃO SOUBE O QUE HOJVE?!
SOUBE O QUÊ?
.....
.....
N... NÃO VOCÊ ESTÁ MENTINDO!
CLARO QUE NÃO, IDIOTA!
E TUDO ISSO PORQUE VOCÊ NÃO FOI PRA CASA AJUDAR A TOMAR CONTA DA TOMOKO!
A T TOMOKO... FOI SEQÜESTRADA?!

GU GU
DA DA!
PANT PANT
EI, O QUE ESTÁ FAZENDO?
GRAB
UÁÁÁÁ! UÁÁÁÁ!
TAMBÉM NÃO É ESTA
A TOMOKO NÃO É TÃO FEIA ASSIM!
COITADINHA, QUE CRIANÇA MAIS FEIA, ELA VAI SOFRER MUITO NESTA VIDA!
EI, QUEM VOCÊ PENSA QUE É PRA FALAR ASSIM DO MEU BEBÊ?!

ISTO VAI TE ENSINAR A NÃO XINGAR MEU BEBEZINHO!
KLANG
URNK!
AI-AI-AII.
E QUEM PEDIU SUA OPINIÃO?!
GU GU DA DA! GU GU DA DA!
GU GU DÁ DÁ
GU GU DÁ DÁ
GU GU DÁ DÁ
ESTA AQUI SE PARECE MUITO COM A TOMOKO!
MAS TENHO DE VER DE PERTO PRA TER CERTEZA.
ER JH HEH-HEH. BOA NOITE PESSOA.
BLUBLU BLU!
TAMBÉM NÃO É ESTA! A TOMOKO NÃO É TÃO TONTA ASSIM.
HÃ? LADRÃO!! SEQUESTRADOR!! HÃ??
ACK!
NÃO É NADA DISSO! SÓ ESTOU PROCURANDO MINHA IRMÃZINHA QUE FOI RAPTADA!
PARE!

PARE! SEU BANDIDO
CALE A BOCA, SEU IDIOTA! VÊ SE EU TENHO CARA DE BANDIDO..
..COM ESTE ROSTINHO DE ANJO QUE EU TENHO! PENA O SEU BEBÊ NÃO SER TÃO LINDINHO ASSIM!

PUFF PUFF
QUE PERDA DE TEMPO.

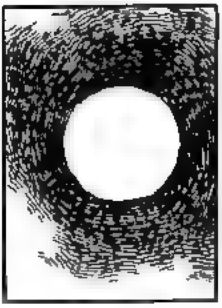
DROGA! QUE TIPO DE PESSOA ROUBARIA A TOMOKO?

FUI EU QUEM A TROUXE PARA ESTE MUNDO! NÃO POSSO PERDÊ-LA AGORA!

E ELA AINDA ESTÁ TÃO DESNUTRIDA..
SE ELA NÃO FOR BEM CUIDADA, PODE ATÉ MORRER.

PRESTE ATENÇÃO! SE ACONTECER ALGUMA COISA COM A TOMOKO, VOU ATRÁS DE VOCÊ AONDE FOR, E FAREI VOCÊ EM PEDACINHOS!

PUFF GASP
TOMOKO! TOMOKO! ONDE VOCÊ ESTÁ?!



....
AKIRA, ALGUM SINAL DA TOMOKO?
AINDA NÃO! JÁ PROCUREI POR TODA PARTE MAS NÃO A ENCONTREI!
EU TAMBÉM NÃO. O QUE FAREMOS!?
....
MAMÃE! KOJI! VOCÊS A...?
NÃO TIVEMOS SORTE MAS JÁ AVISAMOS A POLÍCIA.
...
COMO ALGUÉM PÔDE FAZER UMA COISA DESSAS ROUBAR UM BEBÊ ASSIM!
É MONSTRUOSO! É TERRÍVEL!
EU SAÍ POR UM INSTANTE PARA BUSCAR ÁGUA, E QUANDO VOLTEI A TOMOKO TINHA SUMIDO
SÓ ESPERO QUE QUEM A LEVOU NÃO SEJA UMA PESSOA CRUEL...

TALVEZ A VENDAM COMO ESCRAVA.
É! OU ENTÃO ALGUM MALUCO A ROUBOU PARA MATÁ-LA?!
OHHHH..
IDIOTAS! NÃO DIGAM UMA COISA DESSAS!
NÃO SE PREOCUPE, MAMÃE! NÓS A ENCONTRAREMOS!
VAMOS PESSOAL, PRECISAMOS CONTINUAR PROCURANDO!
....
TALVEZ O RYUTA A TENHA LEVADO...
SE FOSSE ELE, EU NÃO ME PREOCUPARIA TANTO
CRIC CRIC
CRIC CRIC
TOC
TOC

CRIC
CRIC
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
TOC
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
VAMOS, AGORA ACALME-SE.
....
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ

ESCOLA PRIMÁRIA DE MOTOKAWA

QUEM A LEVOU SÓ PODE SER UM MONSTRO!
...
EI, NAKAOKA, VOCÊ DEVE ORAR NO TEMPLO DAIKAKUJI!
COMO ASSIM, NAKAMURA?
QUANDO MINHA PRIMINHA DESAPARECEU, MINHA MÃE REZOU PARA O BUDA E ELA FOI ENCONTRADA.
VAI DAR CERTO COM VOCÊ TAMBÉM.
ISSO É APENAS SUPERSTIÇÃO
NÃO É! SE FIZER ORAÇÕES PARA O BUDA NO TEMPLO DE DAIKAKUJI, SEUS PEDIDOS SE TORNAM REALIDADE. MUITAS PESSOAS DOENTES VÃO PRA LÁ E FICAM CURADAS!
MAS EU NÃO SEI NENHUMA ORAÇÃO!
MESMO NÃO ACREDITANDO, NÃO CUSTA NADA TENTAR!
É. PODE SER
EI, CARECA!
QUE RAIOS VOCÊ QUER, IXOMORI?
COMO É A SUA IRMÃZINHA?
C.. COMO? VOCÊ QUER AJUDAR? PUXA, OBRIGADO!
....

PENSEI QUE AINDA ESTIVESSE BRAVO COMIGO POR TER PERDIDO A DISPUTA!
ATÉ QUE VOCÊ NÃO É TÃO MALVADO. AFINAL, É NA NECESSIDADE QUE SE CONHECE O AMIGO, NÃO É MESMO? HEH HEH.
ELA É MAIS OU MENOS ASSIM. É UMA GRACINHA PRESTEM BASTANTE ATENÇÃO!
NOSSA, COMO VOCÊ DESENHA BEM!
...
...
EI, VOCÊ A VIU EM ALGUM LUGAR TONTOMORI?
QUE DROGA, CARECA, NÃO É TONTOMORI, É AMAMORI!
ESTÁ BEM, ESTÁ BEM! É AMAMORI DESCULPE, TONTOMORI
PARECE QUE VOCÊ ESTÁ ME ESCONDENDO ALGUMA COISA SOBRE A TOMOKO! O QUE É?
....
AH, CALE A BOCA NÃO SEI DE NADA
ESTRANHO. ELE AGIU COMO SE TIVESSE RECONHECIDO A TOMOKO .

大覚寺
...
ENTENDO. VOCÊ QUER QUE O ENSINE A ORAR PARA O BUDA PARA QUE POSSA ENCONTRAR SUA IRMÃZINHA, NÃO É?
I.. ISSO MESMO, SENHOR!
*DAIKAKUJI
ESTOU IMPRESSIONADO RASPOU A CABEÇA ESPECIA.- MENTE PARA ESTA OCASIÃO! DEMONSTRA QUE VOCÊ É REALMENTE UM GAROTO MUITO DEVOTO
É BEM, HEH HEH... NÃO EXATAMENTE, MAS...
ADMIRO SUA ATITUDE. TEREI O MAIOR PRAZER EM ENSINÁ-LO APENAS CONFIE NO BUDA
O.. OBRI- GADO, SE- NHOR!
SE PEDIR COM TODO SEU CORAÇÃO, COM CERTE ZA ENCON- TRARÁ SUA IRMÃ!
S... SÉRIO ?
AGORA VENHA! PODE AJOELHAR PERTO DE MIM E DECORAR O QUE EU DISSER.
E.. ESTÁ BEM.

OBRIGADO POR ESPERAR.
....
...
QUE CAIXAS SÃO ESTAS AQUI?
SÃO PESSOAS DA VIZINHANÇA QUE MORRERAM ONTEM.
A BOMBA ATÔMICA É REALMENTE UMA ARMA MUITO PODEROSA SOBREVIVENTES QUE PARECIAM PERFEITAMENTE BEM COMEÇARAM A MORRER DE REPENTE, UM ATRÁS DO OUTRO
GLUPI ESSE MONTE DE GENTE NUM DIA SÓ!?
EI ISSO DEVE SER BOM PARA SEU NEGÓCIO! APOSTO QUE VOCÊS SACERDOTES SE DÃO BEM.
SEU PEQUENO INSOLENTE COMO VOCÊ OUSA IMAGINAR UMA COISA DESSAS!
AAAI!
SE CONTINUAR ASSIM NUNCA VAI ENCONTRAR SUA IRMÃ!
D... DESCULPE.
NÃO DEVO ME DISTRAIR COM ESSAS BOBAGENS...
ting ting

OH BUDA... DA LUZ E DA VIDA! EM TI, DEPOSITO TODA A MINHA FÉ. VOCÊ É O MEU REFÚGIO.
LÁ VAI! TENHO DE APRENDER TUDINHO PARA QUE O BUDA POSSA ME AJUDAR A ENCONTRAR A TOMOKO!
OH BUDA DA LUZ E DA VIDA! EM TI DEPOSITO TODA A MINHA FÉ. VOCÊ É MEU REFÚGIO...
XI QUE DIFÍCIL
* MENTE DA FÉ BUDISTA
ting ting ting
CONTEMPLAR A EXPRESSÃO DO HOMEM QUE SE TRANSFORMA A CADA SEGUNDO NESTE MUNDO TÃO PASSAGEIRO QUE POR SI SÓ É UMA ILUSÃO...
A FACE AVELUDADA DA ALVORADA, A NOITE NADA MAIS É QUE UM AMONTOADO DE OSSOS. E QUANDO A BRISA SOPRA, OS OLHOS SE FECHAM LEVANDO CONSIGO O ÚLTIMO SOPRO DE VIDA...
DEIXANDO APENAS OS BRANCOS OSSOS. TALVEZ SOFRAMOS, JÁ QUE PARA NÓS TUDO É MISTÉRIO. A MORTE NÃO TEM FAVORITOS. JOVENS OU IDOSOS, NÃO SABEMOS QUANDO NOSSA HORA CHEGARÁ...
POR FAVOR, BUDA, ME AJUDE A ENCONTRAR MINHA IRMÃ. PENSE NA MINHA POBRE MÃEZINHA! POR FAVOR, ME AJUDE!

OH, SENHOR DE PUREZA E DE LUZ, DE FORTALEZA E SABEDORIA SEUS ENSINAMENTOS ULTRAPASSAM O CÉU E A TUA...
POR FAVOR, GRANDE BUDA! PERMITA QUE EU A ENCONTRE LOGO!
EU IMPLORO! EU IMPLORO!
SENHOR DE INCOMPARÁVEL AMOR, E INFINITA SABEDORIA
SUA DEVOÇÃO É CONTAGIANTE, FILHO!
JÁ SE PASSARAM CINCO DIAS AINDA NÃO A ENCONTROU?
NÃO O QUE ACONTECE COM ESSE BUDA AÍ? ELE ESTÁ DORMINDO OU O QUÊ?
SEU FEDELHO INGRATO! CUIDADO COM A LÍNGUA!
AI!
AINDA LHE FALTA MUITA FÉ! SE PEDIR COM O CORAÇÃO LOGO A ENCONTRARÁ!
O SENHOR ACHA MESMO?
HA HA HA! NÃO LEVE A SÉRIO O QUE EU DISSE, SENHOR ERA BRINCADEIRA!
HEH HEH HEH ESSE GAROTO... NÃO É QUE APRENDEU MESMO TODAS AS ORAÇÕES.

SNIFF
SÓ QUERIA SABER ONDE ELA ESTÁ.
TOC TOC
TOC TOC
WHUMP!
GROAN
O SENHOR ESTÁ BEM?
VAMOS, EU O AJUDAREI.
AI OBRIGADO FILHO.
NOSSA, OLHA O QUE A BOMBA FEZ COM ESSE SENHOR. COMO SE QUEIMOU!
VEIO AQUI ORAR TAMBÉM, SENHOR?
SIM. DIZEM QUE ESSE BUDA SEMPRE ATENDE ÀS PRECES, ENTÃO RESOLVI TENTAR.

MINHA FILHINHA ESTÁ MUITO DOENTE.
VOU ORAR PARA QUE O BUDA FAÇA ELA MELHORAR
SEI QUE É EGOÍSMO LEMBRAR DO BUDA SÓ QUANDO ESTAMOS EM APUROS MAS TENHO DE AJUDAR MEU ANJINHO DE QUALQUER JEITO
E ACHO QUE O SENHOR TAMBÉM ESTÁ EM UMA SITUAÇÃO MUITO DIFÍCIL.
TODOS OS LOUVORES AO BUDA, TODOS OS LOUVORES AO BUDA...
=PANT PANT=
TAMIKICHI TAMIKICHI,
VENHA RÁPIDO!
GLUP!
TONTO-MORI!
CARECA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI?
VIM PEDIR PARA O BUDA ENCONTRAR A TOMOKO!

QUAL É O PROBLEMA, GANKICHI?
A SENHORA HARU PIOROU! É MELHOR CORRER PRA CASA IMEDIATAMENTE!
A HARU...?
ME DISSERAM QUE EU O ENCONTRARIA AQUI!
O-OBRIGADO, GANKICHI
TOC TOC
VOCÊ CONHECE AQUELE CARA, LIXOMORI?
É BEM... MAIS OU MENOS..
EI TONTOMORI. EU APOSTO QUE VOCÊ SABE ALGUMA COISA SOBRE A TOMOKO!
VOCÊ ANDA ESTRANHO DESDE QUANDO VIU O DESENHO DELA LÁ NA ESCOLA
....
ESTOU CERTO, NÃO É, TONTOMORI?
SEU TAPADO! QUANTAS VEZES EU TENHO DE DIZER? MEU NOME É **AMAMORI** E NÃO **TONTOMORI!!**
DEIXE ISSO PRA LÁ.
SE VOCÊ SABE ALGUMA COISA SOBRE A TOMOKO É MELHOR ME CONTAR!
JÁ DISSE QUE NÃO SEI DE NADA!!
ESPERE AÍ, TONTOMORI!

* ROUPAS USADAS

** BAR DA SORTE

BOM, BOM.
FIZEMOS UMA "VAQUINHA" E COMPRAMOS ESTE BRINQUEDINHO PRA ELA.
VOCÊ PODERIA ENTREGÁ-LO, POR FAVOR?
SIM, SENHOR!
HEH HEH HEH ACHA QUE ELA VAI GOSTAR?
AH SIM ELA VAI ADORAR!
CUIDE BEM DELA
SIM SENHOR!
QUEM SERÁ ESSA TAL "PRINCESINHA"? BANDO DE MISERÁVEIS!
MAIS UMA DOSE, CARA!
SIM.
WHAAK!
POR QUE FEZ ISSO, GINTA?
ECOMONIZE, TETSU NÃO SE LEMBRA? COMBINAMOS DE GUARDAR NOSSO DINHEIRO EXTRA PARA COMPRAR COMIDA PRA PRINCESINHA!
AH, É MESMO! HEH HEH HEH.
VAMOS ANDANDO! NÃO FAZ SENTIDO GASTAR DINHEIRO PRA ENCHER OS BOLSOS DESSE VELHOTE
HMPH!

TOC
TOC
SOUBE QUE A POLÍCIA ESTEVE AQUI FAZENDO PERGUNTAS
NÃO SE PREOCUPE, TAMIKICHI, NÃO DEIXAREMOS QUE PONHAM AS MÃOS EM VOCÊ OU NA PRINCESINHA!
DESCULPEM-ME POR CAUSAR TANTOS PROBLEMAS.
COMO ASSIM? NÃO TEM POR QUE SE DESCULPAR!
O MÍNIMO QUE PODEMOS FAZER É PROTEGÊ-LO!
BUÁÁ
BUÁÁ
BUÁÁ
PRONTO, PRONTO
VEJA, O GINTA E O TETSU ME PEDIRAM PARA ENTREGAR ISTO À PRINCESINHA.
OH! MUITO OBRIGADO
NÃO CHORE, QUERIDA! TROUXE UM PRESENTE PRA VOCÊ!
RAT-A-TAT-TAT
UHHHH! JHHHH!

AAHH!!
T... TOMO-KO!
AQUELA É A TOMOKO! NAS COSTAS DO VELHO!
=SNIF= E ELA ESTÁ VIVA!!
ENTÃO A TA... PRINCE-SINHA É A TOMOKO!!
TOMOKO! TOMOKO!
HÃ?
TONTOMORI, SEU MENTIROSO! O TEMPO TODO VOCÊ SABIA ONDE ELA ESTAVA!
C... CARECA? ENTÃO VOCÊ ME SEGUIU?
SEU VELHO FEDORENTO ENTÃO FOI VOCÊ QUEM SEQUESTROU A TOMOKO
QUEM VOCÊ PENSA QUE É PARA LEVAR MINHA IRMÃZINHA EMBORA?!
TEM NOÇÃO DO QUANTO FEZ MINHA MÃE SOFRER?!
CA..E-SE, IDIOTA, ELA NÃO É A TOMOKO!
O NOME DELA É TAIKO!

ELA É O BEBÊ DO TAMIKICHI!
NÃO TENTE ME FAZER DE IDIOTA! ACHA QUE NÃO CONHEÇO MINHA PRÓPRIA IRMÃ?
DEVOLVA MINHA IRMÃ DEVOLVA ELA PARA MIM!
WHOMP
AAAAI..
ESTÁ QUERENDO ARRUMAR ENCRENCA, GAROTO?
SENHOR GINTA..
VAMOS DAR UMA LIÇÃO NESTE PIRRALHO!
É!
GROAN
MOAN
E ENTREGUEM A TOMOKO.. ELA É MINHA IRMÃ..
TOMOKO
TOME ISTO!
E ISTO
E NÃO APAREÇA POR AQUI DE NOVO!

D... DEVOLVAM MINHA IRMÃZINHA...
SEU IDIOTA! JÁ TE DISSE QUE O NOME DELA É TAIKO! E QUE É FILHA DO TAMIKICHI!
É MENTIRA! É A TOMOKO!
SEU CABEÇA DURA! CONTINUA INVENTANDO HISTÓRIAS HEIN?
CAI FORA DAQUI!
PAFT
AI
TAMIKICHI! VENHA RÁPIDO! A HARU ESTÁ COM MUITA DOR!
OH, NÃO
H-HARU..
TOC TOC TOC
D-DEVOLVAM ELA..
UHH..

GUT GUT GUT!
VAMOS TAIKO DÊ UMA RISADINHA, VAI!
PUFF
PUFF AINDA É CEDO QUERIDO, ELA SÓ TEM DUAS SEMANAS!
HORA DO TRABALHO, TATSUJI.
EU SEI, PAI, EU SEI!
NÃO SEI MAIS O QUE FAZER COM SEU MARIDO ELE PASSA O DIA TODO COM A TAIKO NO COLO!
HA HA HA
O SENHOR SABE QUE ELE ADORA CRIANÇAS. E AGORA ELE ESTÁ MAIS FELIZ AINDA PORQUE TEM A DELE!
VEJA, PAPAI, É UM B-29
ESTRANHO NÃO TOCARAM O ALARME NÃO DEVEM TER VISTO...
TEM ALGUMA COISA CAINDO DO B-29!
ONDE?
GUT GUT GUT!

FLASH
AAAI
AGHH
TAT-SUJII TAI KO!
PA PAI!
H.. HARU ESTOU AQUI..
AH
AI...
M... MINHA PERNA..
AGUENTE FIRME, PA-PAI VOU TIRÁ-LO DAÍ
GROAN

AAHH
AAHH
AAHH
HARU
HARU
T
TATSU-
JI..!
TATSUJI!
TAIKO!
TATSU-
JI..
UÁÁÁÁ
UÁÁÁÁ
H... HARU..
P PEGUE A
TAIKO..
AGUENTE
QUERIDO,
VOU BUS-
CAR AJUDA
GROAN
NÃO ADIANTA
NÃO DÁ MAIS
TEMPO
O QUE ESTÁ
DIZENDO?!
NÃO
DESISTA!
HARU
C_ CUIDE BEM
DELA..
TATSUJI!
TATSUJI!
AGHH!

SNIF
TAIKO
TAIKO.
CRACK
AHH
CRASH!
AAAA
AAAA
TAIKOOO!
RRRUMBLE
HAR..
AAAAH!

UÁ UÁ
TAIKO!
NÃO HARU! VOCÊ FICARÁ CERCADA PELO FOGO!
NÃO PODEMOS FICAR AQUI!
SOLTE-ME, PAPAI! A TAIKO ELA...
NÃO SEJA TOLA
TEMOS DE FUGIR DO FOGO HARU!
TAIKO !
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
SNIF
TAIKO... TAIKO
TAIKO... TAIKO SNIF
FAZ TRÊS MESES QUE VOCÊ A PROCURA, HARU. SEI QUE É DURO MAS DEVE SE CONFORMAR QUE A PERDEMOS.
SNIF
A TAIKO ESTÁ VIVA PAPAI! TENHO CERTEZA! E TENHO DE ENCONTRÁ-LA!
....

D.. DOUTOR.. ELA..
É TARDE DEMAIS. NÃO HÁ NADA QUE POSSA SER FEITO. ELA TEM NO MÁXIMO UMA SEMANA DE VIDA
ELA ANDOU POR TODA HIROSHIMA PROCURANDO PELA TAIKO DEVE TER SE INTOXICADO COM O VENENO DA BOMBA...
POR FAVOR, DOUTOR, O SENHOR TEM DE SALVÁ-LA!
ELA É TUDO QUE ME RESTOU!
AI TAIKO TAIKO
S SEJA FORTE HARU!
SNIF PAPAI, QUERO VER A TAIKO ANTES DE MORRER, QUERO TÊ-LA EM MEUS BRAÇOS MAIS UMA VEZ!
....
POR FAVOR, EU IMPLORO.
O QUÊ? SUA FILHA ESTÁ MORRENDO E QUER QUE EU A DEIXE SEGURAR O MEU BEBÊ?!
POR FAVOR! SÓ QUERO QUE ELA PENSE QUE A FILHA ESTÁ VIVA, É SEU ÚLTIMO DESEJO!
N.. NÃO ME FAÇA RIR! ACHA QUE ALGUÉM EMPRESTARIA UM BEBÊ PARA UMA PESSOA TÃO NOJENTA COMO VOCÊ?
....

POR FAVOR, ME EMPRESTE SEU BEBÊ.
COMO SE ATREVE? POR QUE DARIA MEU BEBEZINHO PARA UMA PESSOA QUE FOI CONTAMINADA PELA BOMBA...?!
→ GROAN ←
NÃO ADIANTA. TODOS TÊM MEDO DE MIM POR CAUSA DAS QUEIMADURAS NO MEU ROSTO!
TAIKO TAIKO..
→ SNIF ← COMO POSSO REALIZAR O DESEJO DA MARJ?
SÓ QUERO FAZÊ-LA FELIZ.
QUERO LHE DAR UMA RAZÃO PARA SOBREVIVER..
SEJA BOAZINHA, TOMOKO
...
ME PERDOE, ME PERDOE.
É PELA MARJ QUE ESTOU LEVANDO SEU BEBÊ EMPRESTADO.
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
VEJA, ENCONTREI A TAIKO!
ALGUÉM A SALVOU DO FOGO!
T TAIKO..!

SNIF
OH TAIKO QUERIDA, VOCÊ ESTÁ VIVA! ESTOU TÃO FELIZ, TÃO FELIZ...
VIU, HARU? AGORA VOCÊ TEM DE VIVER PARA CUIDAR DA TAIKO
PODE DEIXAR, PAPAI. FICAREI BOA LOGO, VOCÊ VAI VER!
TAIKO QUERIDA ESTOU TÃO FELIZ!
ZZZZ
TAMI KICHI
URK!
DEVO TER COCHILADO...
ESTOU MUITO CANSADO, CUIDAR DA HARU É DIFÍCIL...
TAMIKICHI, A HARU ESTÁ PIORANDO! C... COMO?!
GASP GASP
HARU
GASP PANT
PAPAI... ESTOU TÃO CONTENTE POR TER A TAIKO MAIS UMA VEZ EM MEUS BRAÇOS. AGORA POSSO MORRER EM PAZ...
O... O QUE DISSE? VOCÊ NÃO PODE MORRER!

POR FAVOR, PAPAI CUIDE BEM DELA POR MIM... É TUDO QUE PEÇO...
VOCÊ NÃO PODE MORRER, HARU!! NÃO PODE!
GASP
SEJA FORTE, HARU
NÃO SE ENTREGUE AGORA!
GASP QUERIDA TAIKO, SUA MÃE QUERIA ESTAR SEMPRE AO SEU LADO MAS NÃO É POSSÍVEL
QUERO TANTO VIVER, MAS NÃO TENHO MAIS FORÇAS
GASP PERDOE ME QUERIDA, PERDOE-ME...
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
BUÁÁÁÁ
SNIF NÃO CHORE MEU AMOR, NÃO CHORE!
UHMMH!
UHMMH!
PRONTO, PRONTO... A MAMÃE VAI CANTAR PRA VOCÊ
PANT PANT NANA NENÊ, QUE A CUCA VEM PEGAR...
SNIF
SNIFF
PAPAI FOI PRA ROÇA... ...E A MAMÃE FOI PASSEAR... DORME NENÊ... LÁ LÁ ..Á RÁ..
HARU !!
HARU ...
SE-NHO-RA HA RU!

ELA ESTÁ MORTA...
AI HARU, HARU
JÁ FAZ QUASE UM ANO QUE JOGARAM ESSA MALDITA BOMBA E ELA AINDA CONTINUA NOS MATANDO
QUEM SABE QUEM SERÁ O PRÓXIMO...
SOB QUERIDA, ESTE BEBÊ NÃO ERA A TAIKO, EU A ROUBEI COM A ESPERANÇA DE TE DAR ALGUMA RAZÃO PARA VIVER.
AGORA QUE ESTÁ NO CÉU E JÁ SABE A VERDADE, NÃO ME ODEIE PELO QUE FIZ. POR FAVOR ENTENDA..
....
..ENTÃO É POR ISSO QUE ELES DIZIAM QUE ELA NÃO ERA A TOMOKO! AGORA ENTENDI
SOB AQUELA MALDITA BOMBA LEVOU TODOS DE MIM TODOS...
NÓS AINDA ESTAMOS AQUI COM VOCÊ, TAMIKICHI!
É ISSO MESMO! SE FICARMOS UNIDOS, SOBREVIVEREMOS!
....

TRAGA UM SACERDOTE, GANKICHI! PARA QUE ELE ORE PELA HARU!
SIM SENHOR
BANG
CARECA!
O QUÊ? ESTE MOLEQUE AINDA CONTINUA POR AQUI?
....
CONTEMPLAR A EXPRESSÃO DO HOMEM QUE SE TRANSFORMA A CADA SEGUNDO, NESTE MUNDO TÃO PASSAGEIRO, QUE POR SI SÓ É UMA ILUSÃO
A FACE AVELUDADA DA ALVORADA, A NOITE NADA MAIS É QUE UM AMONTOADO DE OSSOS E QUANDO A BRISA SOPRA, OS OLHOS SE FECHAM LEVANDO CONSIGO O ÚLTIMO SOPRO DE VIDA
N NAKAOKA!
DEIXANDO APENAS OS OSSOS BRANCOS TALVEZ SOFRAMOS JÁ QUE PARA NÓS TUDO É MISTÉRIO, A MORTE NÃO TEM FAVORITOS, JOVENS OU IDOSOS, NÃO SABEMOS QUANDO NOSSA HORA CHEGARÁ...

ENTÃO JÁ É HORA DE TODOS OS HOMENS PREPARAREM SEUS CORAÇÕES PARA A OUTRA VIDA! OREM COM DEVOÇÃO PARA AMIDA BUDA E CLAMEM POR SEU NOME PARA QUE POSSAM SER SALVOS!
P... PERDOE-ME FILHO... NÃO O CULPO POR TER FICADO COM TANTA RAIVA DE MIM...
....
S... SABIA QUE ELA ERA A SUA IRMÃ, NAKAOKA, MAS NÃO PUDE CONTAR NADA PORQUE FIQUEI COM PENA DO TAMIKICHI E DA SENHORA HARU...
DEIXA PRA LÁ, TONTO-MORI...
ESTÁ TUDO BEM SENHOR!
SOB ME PERDOE POR FAVOR ME PERDOE...
AGORA VAMOS PRA CASA, TOMOKO!
A MAMÃE ESTÁ TÃO PREOCUPADA COM VOCÊ!
GRAB
O O QUE ESTÁ FAZENDO !?
....

NÃO VOU DEIXAR QUE A LEVE DAQUI!
O QUÊ?!
É ISSO MESMO! ELA É NOSSA!
Q... QUE DIABOS ESTÃO DIZENDO?
A SENHORA HARU ESTÁ MORTA NÃO PRECISAM MAIS DA TOMOKO
ME ENTREGUEM, ME ENTREGUEM A TOMOKO!
CALADO VENHA, PODE VIR, TENTE PEGÁ-LA!
ÉH!
....

P.. POR QUE NÃO QUEREM DEVOLVÊ-LA?
IDIOTA, SERÁ QUE TEMOS DE SOLETRAR?

NUNCA DEIXAREMOS QUE LEVE A NOSSA PRINCESINHA DAQUI!
SMOOCH

É ISSO AÍ! ELA NÃO IRÁ A LUGAR NENHUM!
SLURP

SMOOCH
FIQUE CONOSCO, LINDINHA!

BUÁÁ
BUÁÁ!

SAIAM DE CIMA DELA SEUS IDIOTAS! NÃO PERCEBEM QUE ELA NÃO ESTÁ GOSTANDO?

AMAMOS TANTO A NOSSA PRINCESINHA NÃO É?!
SLOBBER
HE HE HE É VERDADE

LARGUE A PRINCESA, SANKICHI! O SEU NARIZ ESTÁ ESCORRENDO!
NÃO É JUSTO! POR QUE SÓ VOCÊS PODEM? TAMBÉM QUERO!

SE INSISTIREM EM FICAR COM ELA, VOU CHAMAR A POLÍCIA AGORA MESMO!
A POLÍCIA?! HAH, E NÓS A COLOCAREMOS PRA FORA DAQUI!
S.. SEUS MALDITOS! NÃO PERCEBEM QUE ELA ESTÁ DOENTE?
ELA TEM DE SER ALIMENTADA E IR AO MÉDICO!
HAH! NÃO TENTE NOS FAZER DE BOBOS!
SÓ ESTÁ QUERENDO NOS CONVENCER! DESISTA! ANDE LOGO, SUMA DAQUI!
NÃO EMPURRE, SANKICHI!
OHHH
NÃO ADIANTA CONVERSAR COM ESTES ANIMAIS.
POR QUE ELES NÃO QUEREM DEVOLVÊ-LA?!
O..HE, NAKAOKA, PARA O BEM DE TODOS, DEIXE OS FICAR COM ELA
F.. FICAR COM ELA?
IMBECIL!! A TOMOKO NÃO É MERCADORIA!
DO QUE ESTÁ FALANDO, TONTOMORI?.
SE VOCÊ A LEVAR, SERÁ UM ASSASSINO!
O.. O QUE QUER DIZER COM ISSO..?!

=HUFF PUFF=
=PUFF PUFF=
É O KOKICHI E A FUMI
EI, TETSU, NÃO VAI FICAR COM ELA SÓ PRA VOCÊ! NÓS TAMBÉM PRECISAMOS DA PRINCESA!
EU TAMBÉM RÁPIDO!
ESTÁ BEM...
O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI...?
EI, VOCÊ PARA ONDE ESTÁ LEVANDO A TOMOKO?!
HAI!

GASP
PUFF
AGÜENTE FIRME, KIKU! VOCÊ NÃO PODE MORRER!
SE VOCÊ MORRER, A PEQUENA KAZUKO FICARÁ MUITO TRISTE!
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
GASP GASP
POR ELA, VOCÊ TEM DE VIVER!
ARF ARF
EU SEI, QUERIDO NÃO POSSO ABANDONÁ-LA...
PENSEI QUE A KAZUKO TIVESSE MORRIDO NA EXPLOSÃO, MAS VEJO QUE ELA FELIZMENTE ESTÁ BEM!
NÃO PODE MORRER AGORA ISSO MESMO, KIKU, SEGURE-A!
SOB
OH KIKU, KIKU...
GASP
GASP
JÁ CHEGA KOKICHI! AGORA É A MINHA VEZ!
T TÁ BOM...

AGUENTE FIRME, QUERIDO!
VOCÊ TEM DE SER FORTE PARA CUIDAR DA AKIE!
GASP
PENSE EM COMO A POBREZINHA FICARÁ SE VOCÊ SE FOR!
T.. TEM RAZÃO... NÃO POSSO MORRER...
BUÁÁ!
NÃO POSSO DEIXAR MINHA PEQUENA AKIE DESAMPARADA..
ISSO MESMO, QUERIDO, AGUENTE FIRME!
O QUE ESTÁ HAVENDO AQUI? CADA UM DÁ UM NOME DIFERENTE PARA A TOMOKO!
TAIKO, KAZUKO AKIE, PRINCESINHA...
SUA IRMÃZINHA É A RAZÃO PARA ESSES DOENTES CONTINUAREM VIVOS!
SE A LEVAR, TODOS MORRERÃO DE TRISTEZA!
E VOCÊ SERÁ O CULPADO
....
É ISSO MESMO, GAROTO.. É COMO SE NOS MATASSE!

NÃO PODEMOS VIVER SEM A NOSSA PRINCESINHA
P... POR QUE NÃO ?!

PERDEMOS NOSSAS FAMÍLIAS NA EXPLOSÃO. AGORA TODOS NÓS FICAMOS SOZINHOS.

COSTUMÁVAMOS FICAR O DIA TODO FALANDO SOBRE AS DOENÇAS CAUSADAS PELA BOMBA E NOS PERGUNTANDO QUAL DE NÓS SERIA O PRÓXIMO.
OUVI DIZER QUE O VELHO TANI MORREU..
QUEM SERÁ O PRÓXIMO?

NÃO TÍNHAMOS NENHUMA RAZÃO PARA VIVER. VIVÍAMOS BÊBADOS E ARRUMANDO ENCRENCA

MAS DESDE QUE O TAMIKICHI APARECEU COM SUA IRMÃZINHA, TUDO TEM SIDO DIFERENTE PARA NÓS.

QUANDO ELA SORRIA, NOS LEMBRÁVAMOS DE NOSSOS PRÓPRIOS FILHOS..
HEE HEE! E.A NÃO É FOFI NHA?
HA HA HA! ELA SORRIU QUANDO OLHOU PRA MIM! QUE GRACINHA!
VEJAM, ELA SE-GUROU O MEU DEDO
QUE NADA. ELA RIU DA SUA FEIÚRA SANKICHI!
=SOB= A MINHA FILHI-NHA ERA IGUAL-ZINHA A ELA..
SNIFF É A MINHA TAMBÉM.
ME DEIXE SEGURÁ-LA AGO RA.
NÃO, É A MINHA VEZ!
FAÇAM FILA.
VÁ VÁ
IDIOTA! ASSIM VAI FAZÊ-LA CHORAR! CAI FORA.
E ISSO AÍ! ENTRE NA FILA DE NOVO!
PRONTO, PRONTO! VEM BRINCAR COM O TITIO!
BUÁÁÁ !! BUÁÁ !!
IMBECIL! QUANDO SORRI VOCÊ ASSUSTA A PRINCESINHA MAIS AINDA
HA HA HA
EI, ELA SORRIU QUANDO BATEU NELE! FAÇA DE NOVO.
FICAMOS ENCANTADOS COM A PRINCESINHA...

OLHAR PARA AQUELE ROSTINHO NOS AJUDOU A ESQUECER AS DOENÇAS QUE A BOMBA CAUSOU. ELA NOS DEVOLVEU A ALEGRIA DE VIVER...
O QUE ESTÁ FAZENDO?
UM CARRINHO DE BEBÊ!
E EU VOU FAZER UM BALANÇO PRA ELA
ESTOU FAZENDO BRINQUEDOS

DECIDIMOS CRIÁ-LA COMO UMA VERDADEIRA PRINCESA.
VOU PARAR DE BEBER E ECONOMIZAR DINHEIRO PARA COMPRAR COMIDA PRA ELA.
EU, TAMBÉM.

TETSU, NÃO SE LEMBRA QUE COMBINAMOS PARAR DE BEBER PELA PRINCESA!?
AH, É MESMO! VAMOS PRA CASA!

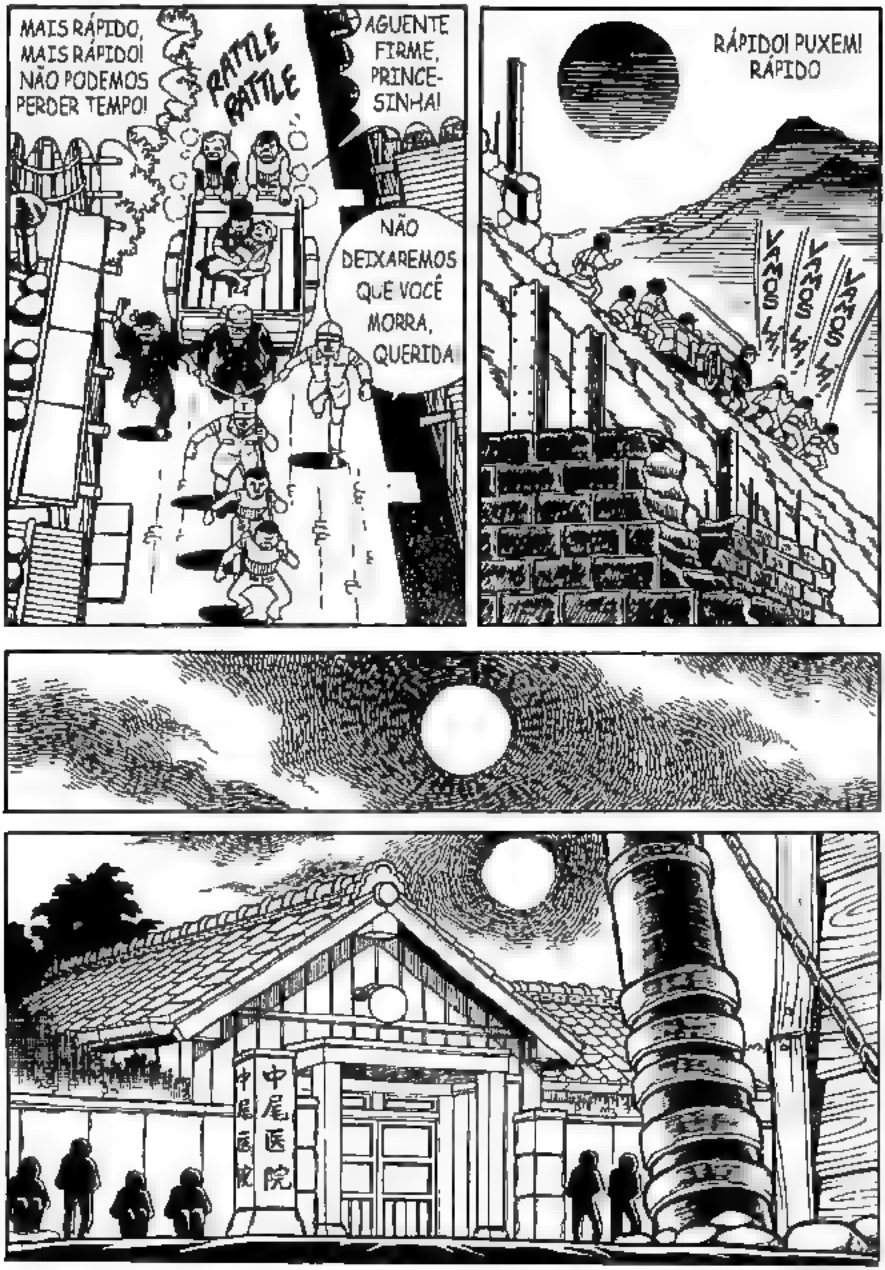
PUXA! ENTÃO A TOMOKO É MESMO MUITO IMPORTANTE PRA ELES...

É POR ISSO QUE NÃO A DEIXAREMOS IR, GAROTO!
É NÃO PODE LEVÁ-LA DAQUI
ELA É A NOSSA RAZÃO DE VIVER!
....

NÓS O MATAREMOS SE VOCÊ TENTAR LEVÁ-LA, ENTENDEU?!
É ISSO AÍ!
SEUS IMBECIS! QUEM PENSAM QUE SÃO?!
A TOMOKO NÃO É UM BRINQUEDO!
FAZEM IDÉIA DO QUANTO MINHA MÃE TEM SOFRIDO DESDE QUE ROUBARAM A TOMOKO? JÁ PENSARAM NISSO?
...
....
POR FAVOR, NÃO FAÇA ISSO, FILHO! TEM MESMO DE LEVÁ-LA?
É CLARO QUE SIM!
O GAROTO TEM RAZÃO. TEMOS SIDO MUITO EGOÍSTAS, O QUE EU FIZ FOI MUITO ERRADO..
SEI QUE É DIFÍCIL, MAS TEMOS DE DEVOLVÊ-LA.
TAMI-KICHI...!
AI E... EU NÃO QUERO!
SOB NEM EU!
....

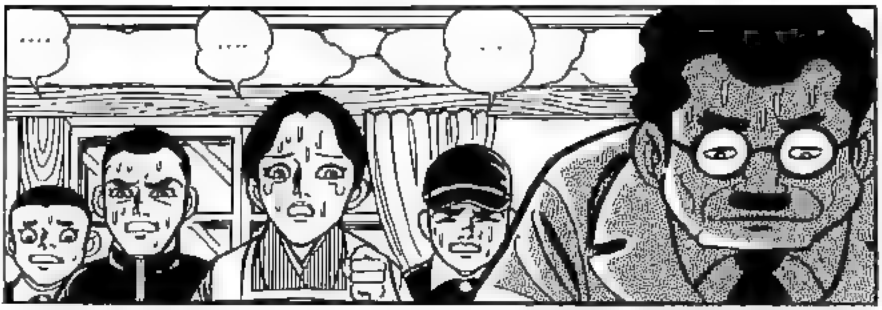
AJUDEM-ME! VENHAM RÁPIDO!!
FUMI! O QUE HOUVE?
AAH!
COUGH COUGH
T-TOMOKO !
COF COF UÁÁÁ!!
DE REPENTE ELA COMEÇOU A TOSSIR SANGUE
VEJAM O QUE FIZERAM COM ELA! ELA ESTÁ MAIS DOENTE AINDA!!
GLUP!

SEUS CRETINOS. E A CULPA É DE VOCÊS QUE A TRATARAM COMO UM BRINQUEDO!
GASP PANT
AGÜENTE FIRME, TOMOKO!
COUGH
URK!
UM MÉDICO TEMOS DE LEVÁ-LA AO MÉDICO!
A PRINCESINHA ESTÁ MUITO MAL! VAMOS, TEMOS DE LEVÁ-LA AO HOSPITAL!
NÃO PODEMOS DEIXAR QUE ELA MORRA.
DE JEITO NENHUM.
RÁPIDO FILHO SUBA NA CARROÇA!
PANT PANT
TOMOKO! TOMOKO!



*CLÍNICA NAKAO

RAT-A-TAT-TAT
SNIFF
TAT-TAT
POR FAVOR, QUERIDA NÃO NOS DEIXE!
NÃO NOS TIRE A ÚNICA ESPERANÇA DE VIVER!
TODOS OS LOUVORES AO BUDA! TODOS OS LOUVORES AO BUDA!
POR FAVOR, POUPE A VIDA DA NOSSA PRINCESINHA!
...LIVRAI-NOS DE TODO MAL, OH SENHOR.
TODOS OS LOUVORES AO BUDA TODOS OS LOUVORES AO BUDA
... EM NOME DE JESUS AMÉM.
中尾医院
中尾医院


....
....
..

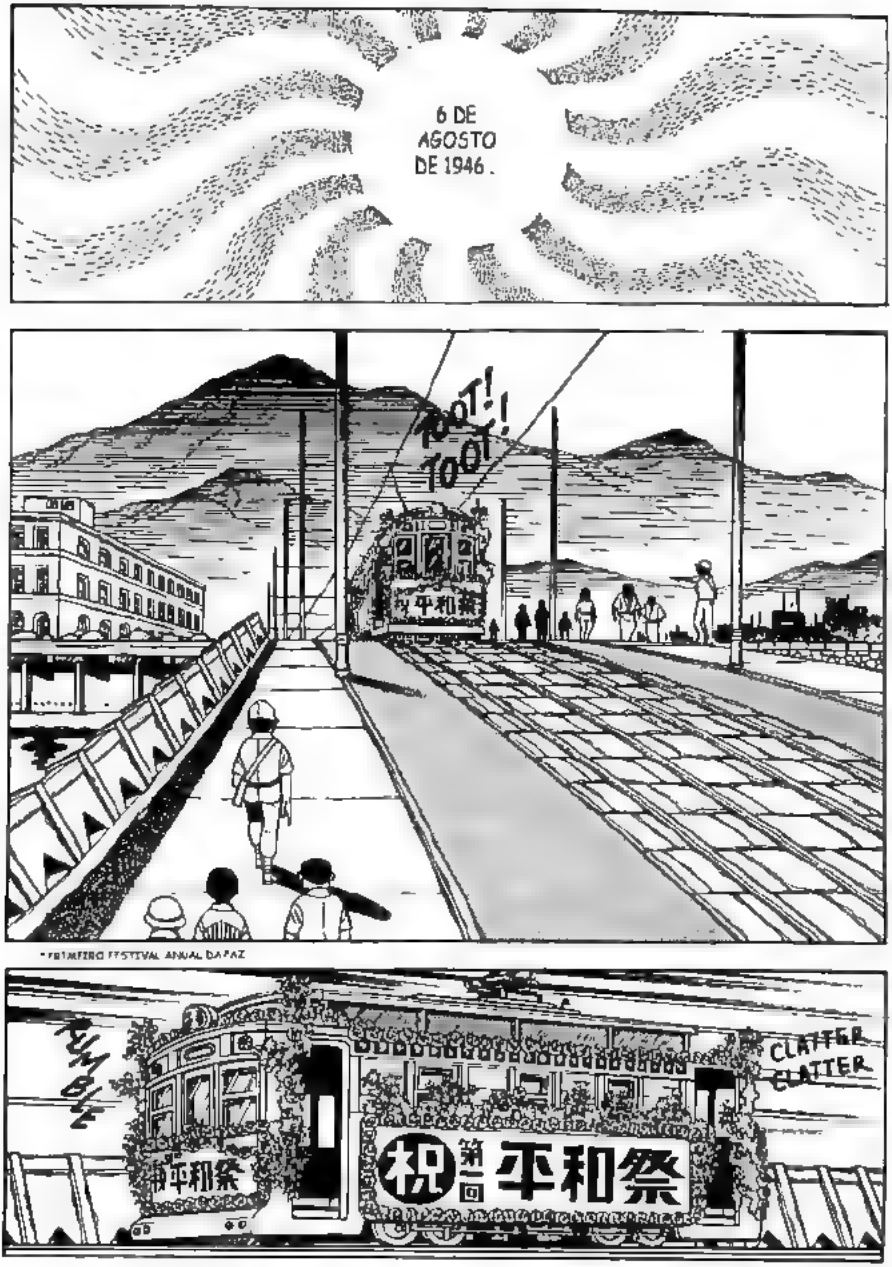
PANT
PANT

≥SOB≤
ESPEREI TANTO PARA ENCONTRÁ-LA, QUERIDA...
MAS NÃO PARA VÊ-LA ASSIM. ISSO NÃO É JUSTO!

POR FAVOR, DOUTOR, FAÇA O QUE FOR NECESSÁRIO PARA SALVÁ-LA
...

VAI AJUDÁ-LA, NÃO É MESMO, DOUTOR?
....

TEMO QUE SEJA TARDE DEMAIS, SENHORA NAKAOKA. É MELHOR SE PREPARAR PARA O PIOR.
D... DOUTOR!



* PRIMEIRO FESTIVAL ANUAL DA PAZ

CHUG CHUG

CHUG

ZUM ZUM

BLÁ BLÁ

* TORRE DA PAZ

HOJE CELEBRAREMOS O PRIMEIRO FESTIVAL DA PAZ DE HIROSHIMA NO ANIVERSÁRIO DE UM ANO DO DESASTRE NUCLEAR.

SÃO QUASE 8:15h DA MANHÃ, EXATAMENTE O MESMO MOMENTO EM QUE A BOMBA ATÔMICA FOI LANÇADA. VAMOS FAZER UM MINUTO DE SILÊNCIO EM MEMÓRIA DOS QUE PERECERAM NESSA TRAGÉDIA.

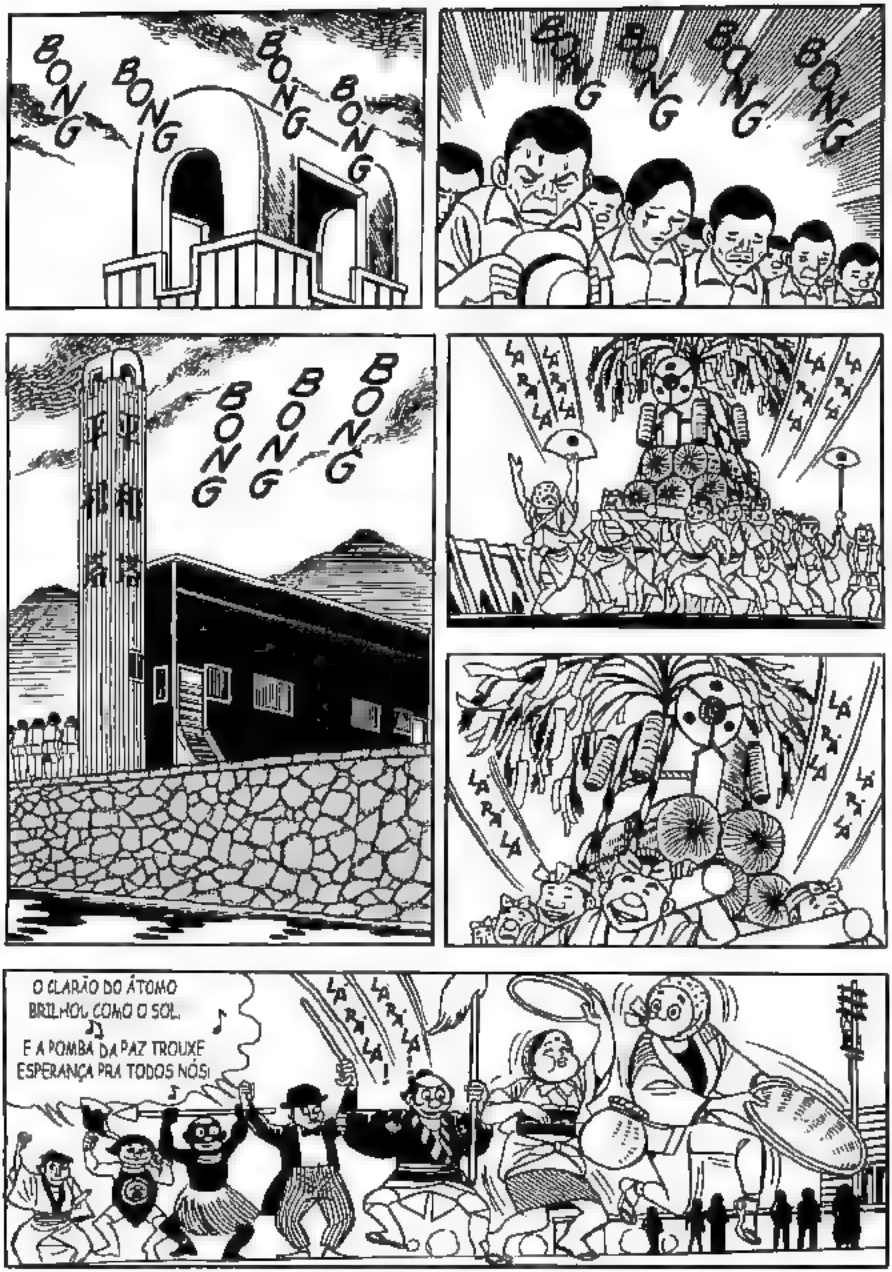
平和塔

平和塔

....

....

AGORA !!


BONG BONG BONG BONG
BONG BONG BONG BONG
BONG BONG BONG
LA RA LA
LA RA LA
O CLARÃO DO ÁTOMO
BRILHOU COMO O SOL
E A POMBA DA PAZ TROUXE
ESPERANÇA PRA TODOS NÓS!
LA RA LA!

* FESTIVAL DA PAZ... VENDA DE INGRESSOS

O CLARÃO DO ÁTOMO BRILHOU COMO O SOL! E A POMBA DA PAZ TROUXE ESPERANÇA PRA TODOS NÓS.
HO HO HO HO HO HO!
JÁ ESTOU FARTO DISSO!
E EU TAMBÉM!
TOME ISTO, SEU CUZÃO!
RETARDADA!
FICOU MALUCO? POR QUE ME BATEU?!
MALUCO É VOCÊ! ACHA QUE TEMOS ALGUM MOTIVO PARA CELEBRAR?
DEVIA SE ENVERGONHAR
VAI VER SÓ!
CRETINOS TODOS VOCÊS...

M MAS DOUTOR, NÃO PODE SER
DIGA QUE NÃO É VERDADE!
OS ÓRGÃOS INTERNOS DELA ESTÃO EM PÉSSIMAS CONDIÇÕES. NÃO HÁ NADA QUE EU POSSA FAZER.
NÃO POSSO AFIRMAR NADA SEM ANTES VER UM RAIO-X, MAS ACREDITO QUE SEJA CÂNCER.
POR FAVOR DOUTOR TEM DE FAZER ALGUMA COISA PELA TOMOKO
HMM... SE EU AO MENOS TIVESSE ALGUM BOM MEDICAMENTO AMERICANO, HAVERIA UMA CHANCE DE SALVÁ-LA.
ENTÃO, POR FAVOR, DÊ A ELA ESSE MEDICAMENTO DOUTOR
INFELIZMENTE, É QUASE IMPOSSÍVEL. MESMO NO MERCADO NEGRO ESSA MEDICAÇÃO É MUITO CARA.
D DAREMOS UM JEITO DE PAGÁ-LO FAÇA TUDO O QUE FOR POSSÍVEL PARA SALVAR A TOMOKO!
SINTO MUITO MAS PRIMEIRO O DINHEIRO.
E DE QUANTO PRECISA?
BOM, PARA COMEÇAR UNS CEM MIL IENES.
C CEM MIL IENES...
N NÃO TEMOS COMO CONSEGUIR TANTO DINHEIRO
....
ENTÃO SINTO MUITO, NÃO HÁ NADA A FAZER.
OH! NÃÃÃÃÃO... SOB
GRIP
GRIP
GRIP

SEU CHARLATÃO! É MELHOR FAZER ALGUMA COISA!
SE DEIXÁ-LA MORRER, EU MESMO O MATAREI!
PARE COM ISSO, GEN!
SOB!
...
P.. POR FAVOR, DOUTOR, TEM DE SALVÁ-LA! POR FAVOR!
DOUTOR, SE CONSEGUIRMOS OS CEM MIL IENES, LHE DARÁ O MEDICAMENTO AMERICANO CERTO?
O SENHOR NOS PROMETE?
BEM, SIM..
PANT PANT
SOB
TOMOKO, TOMOKO
OHHH DINHEIRO, SE AO MENOS TIVÉSSEMOS DINHEIRO...
NÃO SE PREOCUPE MAMÃE, DAREMOS UM JEITO DE ARRUMAR ESSE DINHEIRO.
É ISSO MESMO MAMÃE.
ELA VAI TER TODO O MEDICAMENTO QUE PRECISAR!
ENTÃO PRECISAMOS DE CEM MIL IENES PARA SALVAR A PRINCESINHA!
BOM, PESSOAL, SE É O QUE ELA NECESSITA, VAMOS CONSEGUIR O DINHEIRO!
VAMOS LÁ!
VOU PARAR DE BEBER AGORA MESMO!

TODOS ESTÃO TRABALHANDO O MÁXIMO QUE PODEM PARA JUNTAR O DINHEIRO PARA A TOMOKO...
MAS CEM MIL IENES É DINHEIRO DEMAIS.
AI O QUE FAREMOS, PAPAI?!
POR FAVOR, O SENHOR TEM DE AJUDAR A TOMOKO!
A POBREZINHA ESTÁ TÃO MAGRINHA . .
NÃO SUPORTO VÊ-LA SOFRER CADA DIA MAIS
POR FAVOR, PAPAI, AJUDE-A DE ALGUM JEITO
A TOMOKO É MUITO ESPECIAL. ELA NASCEU NO DIA QUE A BOMBA FOI LANÇADA! SE ELA MORRER, A BOMBA TERÁ NOS VENCIDO!
NÃO PODEMOS DEIXAR QUE ELA MORRA . .

PAPAI, EIKO, SHINJI. CUIDEM DELA, POR FAVOR!
PRECISO DA FORÇA DE VOCÊS PARA CONSEGUIR O DINHEIRO!

♪ O CLARÃO DA BOMBA BRILHOU COMO O SOL E A POMBA DA PAZ TROUXE ESPERANÇA PRA TODOS NÓS! ♪
LÁ RÁ LÁ!
LÁ RÁ LÁ!
LÁ RÁ LÁ!

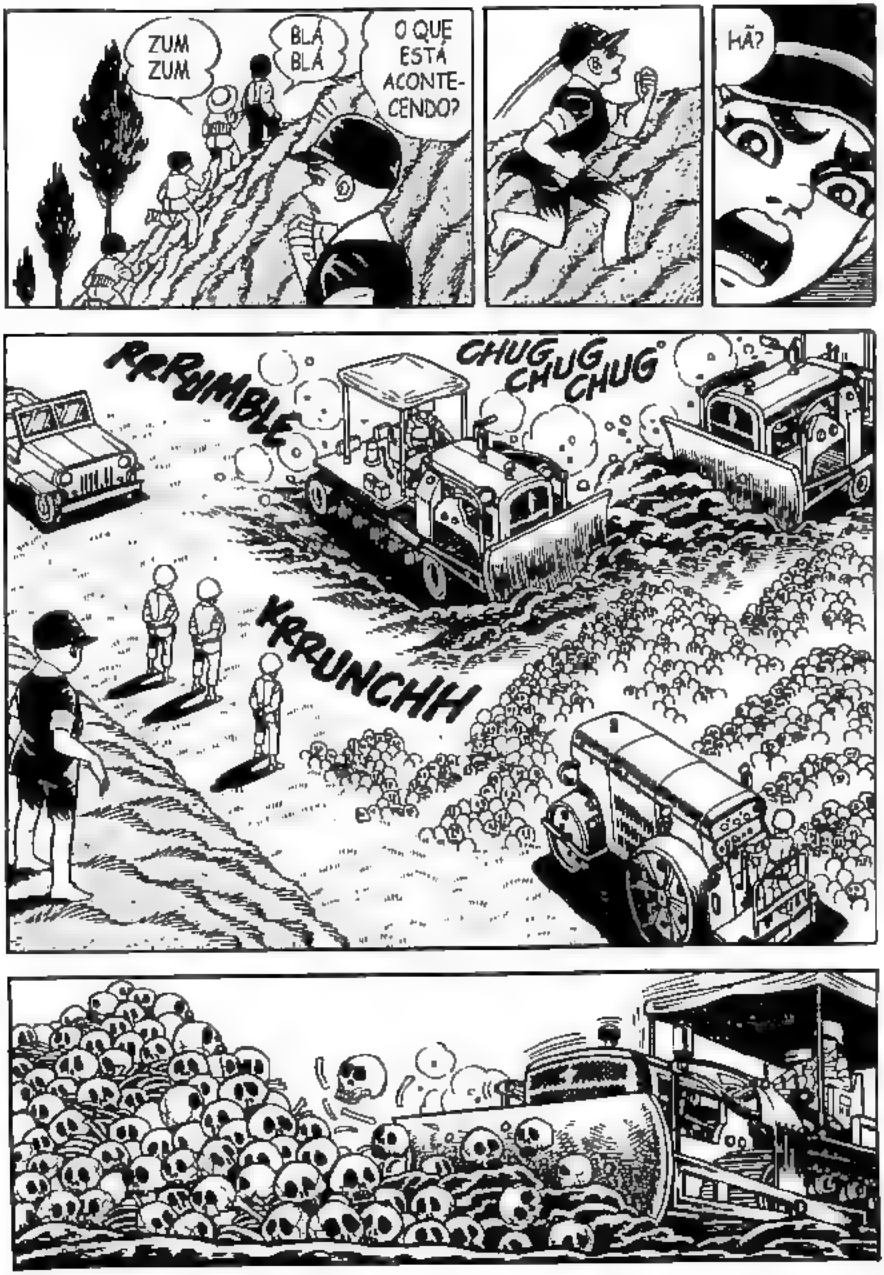
COUGH

AGUENTE, QUERIDA
VOCÊ NÃO PODE MORRER
PANT PANT

GASP
COUGH
GASP

...
NÃO VOU PERMITIR QUE VOCÊ MORRA TOMO-KO!
VOU CONSEGUIR OS 100 MIL IENES PARA COMPRAR O REMÉDIO AMERICANO, E VOCÊ FICARÁ BEM.
VOCÊ VAI VER, MANINHA.
VOU LHE AJUDAR!
ORAÇÕES PARA O BUDA. FAÇO ORAÇÕES PARA O BUDA.
ALGUÉM PRECISA DE ORAÇÕES POR AQUI?
FAÇO ORAÇÕES AO SAGRADO BUDA PARA VOCÊ! CÂNTICOS AO BUDA, A SEU DISPOR
SE OUVIREM MINHAS ORAÇÕES, CERTAMENTE RENASCERÃO NO PARAÍSO!
NOSSA! ELE É PROFISSIONA... EM FAZER ORAÇÕES? QUE TRABALHO ESTRANHO!
É MESMO!

ORAÇÕES PARA O BUDA! FAÇO ORAÇÕES PARA O BUDA!
PUXA!
JÁ ANDEI TANTO, E NENHUM CLIENTE AINDA.
DESSE JEITO NÃO VOU CONSEGUIR NENHUM DINHEIRO...
EI, AQUI É PERTINHO DA CASA DO SENHOR SEIJI.
ANDEI TANTO QUE ACABEI CHEGANDO AQUI EM EBA!
AQUI É AQUELA BASE ONDE OS SOLDADOS QUEIMAVAM OS CADÁVERES...


ZUM ZUM
BLÁ BLÁ
O QUE ESTÁ ACONTE-CENDO?
HÃ?
RRRUMBLE
CHUG CHUG CHUG
KRRUNCHH

....
....
...
O... O QUE ESTES IANQUES ESTÃO FAZENDO?! ELES ESTÃO ENTERRANDO OS CORPOS COM UMA ESCAVADEIRA!
ISSO NÃO É HORRÍVEL? DEVE HAVER UM JEITO MELHOR DE SEPULTAR OS MORTOS!
CRACK
CRUNCH
CADA UMA DESTAS CAVEIRAS FOI ALGUÉM QUE SOFREU E MORREU NO BOMBARDEIO.
SUAS POBRES ALMAS NÃO PODERÃO DESCANSAR EM PAZ DESSE JEITO!
MAS O QUE PODEMOS FAZER? OS IANQUES ESTÃO NO COMANDO AGORA. NÃO ACHA QUE ELES PODERIAM AO MENOS ORAR PELOS MORTOS...?
...

DROGA. EU MESMO FAREI UMA ORAÇÃO PARA ELES
ISTO NÃO É JUSTO!
OH, BUDA DA LUZ E DA VIDA, EM TI DEPOSITO TODA A MINHA FÉ. MEU REFÚGIO E MEU ABRIGO SÃO EM TI..
CRUNCH
CRUNCH
POR FAVOR, FAÇA COM QUE ESTAS ALMAS DESCANSEM EM PAZ!
OH, SENHOR DE PUREZA E DE LUZ, DE FORTALEZA E SABEDORIA...
<EI, GAROTO!>
<TOME!>
YUPT

EU NÃO QUERO ESSA PORCARIA! ODEIO VOCÊS!
JOGARAM AQUELA MALDITA BOMBA! ODEIO CADA UM DE VOCÊS!!
VOCÊS FAZEM IDÉIA DO QUE TEMOS SOFRIDO POR CULPA DE VOCÊS?
AGORA NÃO ME VENHA COM ESSA DROGA DE DOCE!
TEM ALGUMA EXPLICAÇÃO PARA O QUE FIZERAM?
SEUS MALDITOS IANQUES!!
«EI, O QUE HÁ, GAROTO?»
GRRR
DEVOLVA MINHA FAMÍLIA! TRAGA DE VOLTA MEU PAI, A EIKO E O SHINJI!!
DEUS NÃO ESQUECE! ALGUM DIA PAGARÃO CARO PELO QUE FIZERAM! LEMBREM-SE DISSO
MALDITOS, MALDITOS, MALDITOS!

*LISTA DE SOBRENOMES

O QUE ESTÁ ESPERANDO? PROCURE ESTAS FAMÍLIAS E CONSIGA ALGUM DINHEIRO!
....
SNIFF... O OBRIGADO, TONTOMORI.
ME PEGOU DE SURPRESA. VOCÊ É MAIS LEGAL DO QUE PARECE.
EI, O QUE QUER DIZER COM ISSO? MAIS LEGAL
HEH HEH. ESQUEÇA O QUE EU DISSE TONTOMORI!
É AMA-MORI. QUE COISA
ESTÁ BEM, ESTÁ BEM, DESCULPE TONTOMORI.
É MELHOR IR ANDANDO ANTES QUE ALGUM SACERDOTE CHEGUE NA SUA FRENTE
O OK.
AGORA, VAMOS LÁ PEGÁ-LOS
VAMOS! JÁ ESTOU PRONTO
ESPERE ANTES QUERO DAR UM JUSTRE NA SUA CARECA ASSIM VAI FICAR MAIS PARECIDO COM UM SACERDOTE.
RUB
RUB
HE HE HE HE!

BEM, ESTA É A PRIMEIRA CASA!
VAMOS LÁ
....
ÓTIMO ÓTIMO TEM UM MORTO AÍ!
....
AH, OI! BEM EU SOU PROFISSIONAL EM FAZER ORAÇÕES!
BOM! PARABÉNS PELO RECENTE FALECIMENTO EM SUA FAMÍLIA. É UM PRAZER OFERECER MEUS SERVIÇOS!
PARABÉNS?!
SEU IMBECIL!
ACHA QUE ISSO AQUI É ALGUMA BRINCADEIRA, É?
AAI
VAI VER SÓ
FORA!
NOSSA, ELES ESTAVAM TÃO TRISTES QUE ACHEI MELHOR ANIMAR O AMBIENTE. MAS ACHO QUE NÃO FOI UMA BOA IDÉIA.
IDIOTA, VOCÊ TEM DE FICAR TRISTE NOS FUNERAIS!
ISTO É MAIS DIFÍCIL DO QUE PENSEI

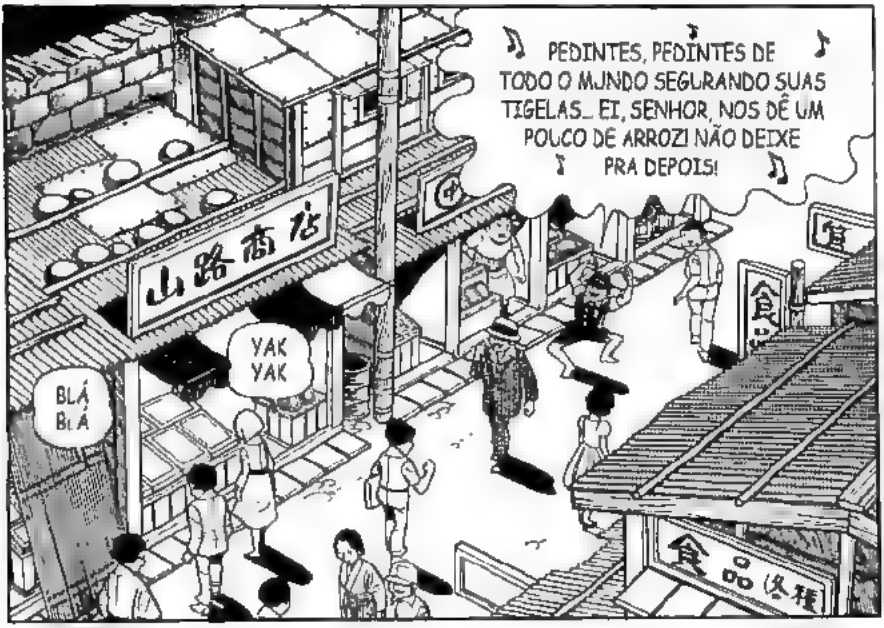
TENTE ESTA CASA AQUI.
C CERTO
BONK!
EIII FICOU MALUCO?!
PERFEITO! AGORA SIM, ESTÁ PRONTO PARA O TRABALHO!
SNIFF ESTOU?...
SNIFF
TOP
TOP
OH, BUDA DA LUZ E DA VIDA...
DE ONDE SAIU ESTE GAROTO?
NÃO SEI! SERÁ QUE É ALGUM APRENDIZ DE SACERDOTE?
EM TI DEPOSITO TODA A MINHA FÉ. MEU REFÚGIO E MEU ABRIGO SÃO EM TI
ELE É BOM NISTO, NÃO É?
É MESMO!

DEIXANDO APENAS OS OSSOS BRANCOS. TALVEZ SOFRAMOS, JÁ QUE PARA NÓS TUDO É MISTÉRIO. A MORTE NÃO TEM FAVORITOS. JOVENS OU IDOSOS, NÃO SABEMOS QUANDO A NOSSA HORA CHEGARÁ ENTÃO JÁ É HORA DE TODOS OS HOMENS PREPARAREM SEUS CORAÇÕES PARA A OUTRA VIDA! OREM COM DEVOÇÃO PARA O AMIDA BUDA, E CLAMEM SEU NOME PARA QUE POSSAM SER SALVOS.
PUXA! ATÉ QUE O DANADO É BOM MESMO FEZ TUDO DIREITINHO DESTA VEZ
POR FAVOR, ACEITEM MINHAS SINCERAS CONDOLÊNCIAS!
OBRIGADA, MEU JOVEM ESTOU CERTA DE QUE O BUDA OUVIU SUAS PRECES!
AQUI ESTÁ UMA GRATIFICAÇÃO.
OOOBA! CONSEGUI, CONSEGUI
ATÉ MAIS.
VIVA! VIVA
BONG
BONG
TONTO-MORI! CONSEGUI. DEU CERTO!
ÓTIMO! VAMOS PARA A PRÓXIMA CASA.
RÁPIDO, RÁPIDO!

OH, SENHOR DE PUREZA E DE LUZ, DE FORTALEZA E SABEDORIA, SEUS ENSINAMENTOS ULTRAPASSAM O CÉU E A LUA...
....
ESTA É A ÚLTIMA CASA...
CONSEGUI DE NOVO, TONTOMORI
É ISSO AÍ, NAKAOKA!
QUANTO SERÁ QUE TEM AQUI? PARECE UM MONTÃO DE DINHEIRO
VAMOS, VAMOS CONTAR!
HEE HEE HEE! TALVEZ JÁ TENHAMOS OS CEM MIL IENES
É! ASSIM PODEREMOS AJUDAR SUA IRMÃZINHA!
....
....

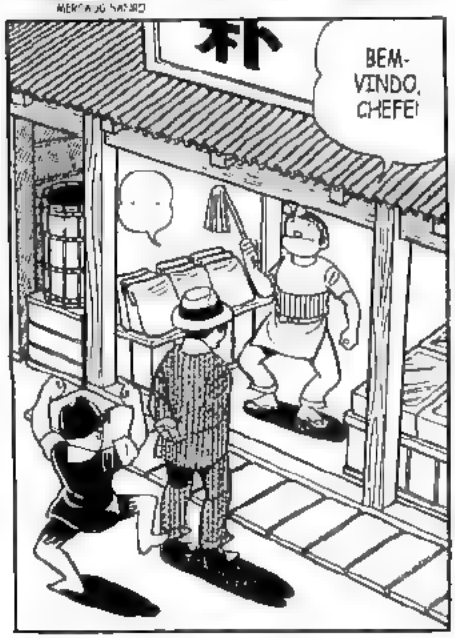
MAS, AQUI SÓ TEM MIL E TREZENTOS IENES. PUXA..
DESSE JEITO, NUNCA CONSEGUIREMOS O DINHEIRO PARA SALVAR A TOMOKO
CARAMBA, ARRANJAR DINHEIRO É MAIS DIFÍCIL DO QUE EU PENSAVA, NAKAOKA
DROGA...
SINTO MUITO, MANINHA! FIZ O POSSÍVEL MAS NÃO FOI O SUFICIENTE
VAMOS, NAKAOKA, É CEDO DEMAIS PARA DESISTIR. AMANHÃ TENTAREMOS DE NOVO
UÁÁÁÁ! ONDE VOU CONSEGUIR CEM MIL IENES?!
TENHO DE AJUDAR A TOMOKO!
PARE DE SE LAMENTAR. VAMOS EMBORA, AMANHÃ SERÁ UM NOVO DIA.
NÃO QUERO IR PRA CASA. SE EU FOR TEREI DE VER AQUELA CARINHA TRISTE DA TOMOKO...
NÃO AGUENTO VÊ LA DAQUELE JEITO
....
CRUNCH
EI, VOCÊ NÃO É O GEN NAKAOKA?

Q QUEM É O SENHOR?
NÃO SE LEMBRA DE MIM? SOU O SEU VIZINHO, PAK...
SENHOR PAK! NOSSA, ESTÁ TÃO DIFERENTE...
O QUE FOI, GEN? POR QUE ESTÁ CHORANDO?
S-SE QUER MESMO SABER...
ENTENDO, POBREZINHA DA TOMOKO...
PODE RESPIRAR ALIVIADO, GEN. SE O PROBLEMA É DINHEIRO, EU CUIDAREI DISTO
O QUÊ? SÉRIO? TEM CERTEZA SENHOR PAK?
FICO FELIZ EM PODER AJUDAR SUA FAMÍLIA, GEN. PODE DEIXAR COMIGO!
SOB... M MUITO OBRIGADO, SENHOR PAK, MUITO OBRIGADO...



MERCADO NAKAMURA

MERCEARIA



* LOJA DO PAK

THUNK
Ding
AQUI ESTÃO OS CEM MIL IENES GEN.
RÁPIDO, LEVE A TOMOKO PARA O HOSPITAL!
T TEM CERTEZA, SENHOR PAK? É MUITO DINHEIRO PARA EU LEVAR...
NÃO PERCA MAIS TEMPO PENSANDO NISSO...
E LEVE ESTE LEITE TAMBÉM É DO MERCADO NEGRO AMERICANO, ENTÃO ESCONDA-O.
NOSSA! MA.. POSSO ACREDITAR!
MILK
TODOS OS DIAS EU IA PARA O CAMPO E TRAZIA ARROZ ENTÃO O VENDIA POR UM BOM PREÇO NO MERCADO NEGRO DAQUI
COMO FICOU TÃO RICO, SENHOR PAK?

UMA VEZ QUASE FUI PEGO PELA POLÍCIA. ERA TRABALHO ILEGAL, MAS EU ESTAVA DETERMINADO A FAZER DINHEIRO DE QUALQUER JEITO

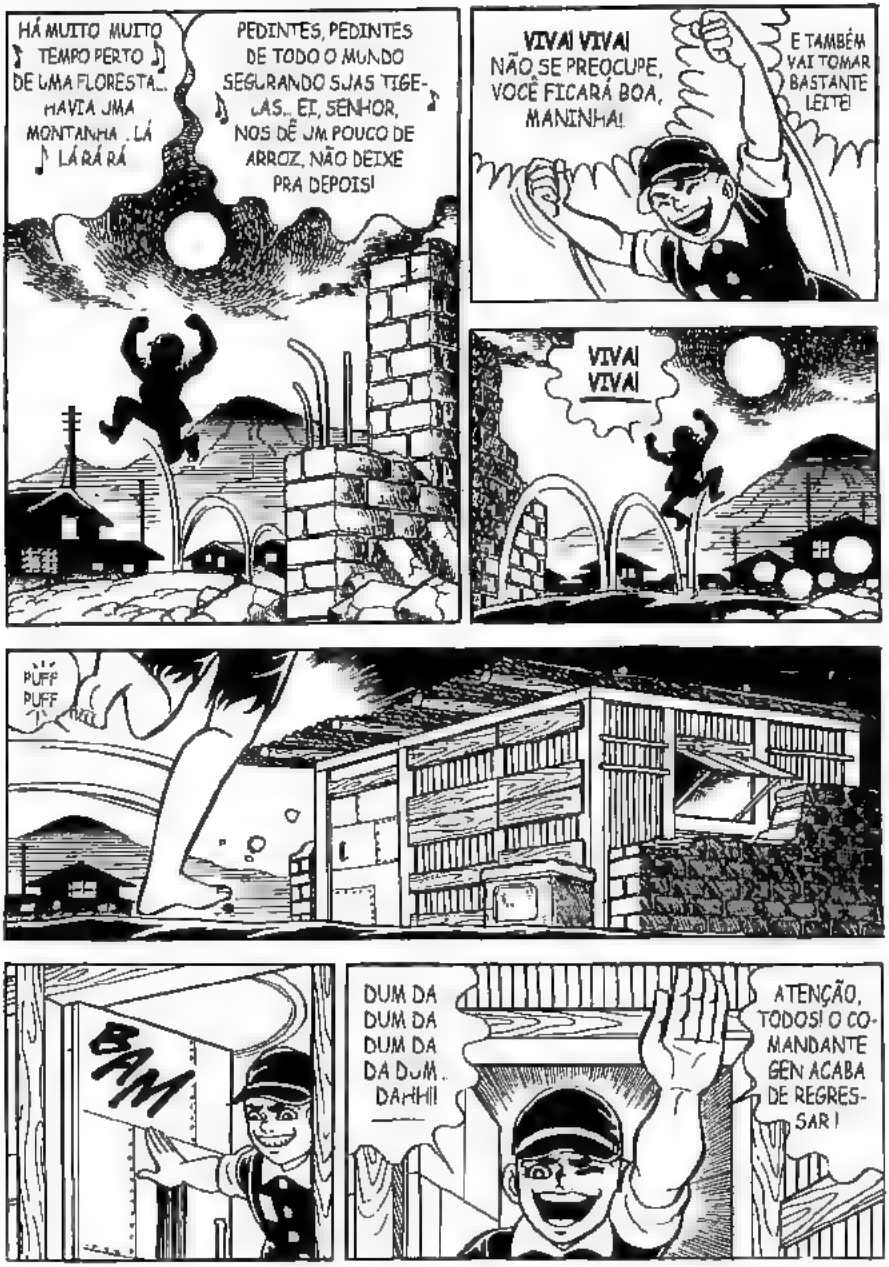
NÓS COREANOS DEPENDEMOS MUITO DE DINHEIRO AQUI NO JAPÃO.
OS JAPONESES JAMAIS LEVANTARIAM UM DEDO PARA NOS AJUDAR
....

PUXA, JÁ QUE DINHEIRO É TÃO BOM ASSIM, EU DEVERIA TER FEITO O MESMO!
DA PRÓXIMA VEZ, ME LEVE COM O SENHOR, OK?
HÃ HÃ HÃ!

AGORA VÁ PRA CASA, GEN. PASSAREI LÁ MAIS TARDE E DIGA PRA SUA MÃE SE ANIMAR, ESTÁ BEM?
SIM SENHOR

OOOBA! TUDO VAI FICAR BEM AGORA!
A MAMÃE VAI FICAR MUITO FELIZ! AGORA A TOMOKO VAI PODER TOMAR O REMÉDIO AMERICANO!

MIL VEZES OBRIGADO, SENHOR PAK. NUNCA ESQUECEREI DISSO!
ALGUM DIA LHE PAGAREI TUDINHO, EU JURO!


HÁ MUITO MUITO TEMPO PERTO DE UMA FLORESTA... HAVIA UMA MONTANHA. LÁ LÁ RÁ RÁ
PEDINTES, PEDINTES DE TODO O MUNDO SEGURANDO SUAS TIGELAS... EI, SENHOR, NOS DÊ UM POUCO DE ARROZ, NÃO DEIXE PRA DEPOIS!
VIVA! VIVA! NÃO SE PREOCUPE, VOCÊ FICARÁ BOA, MANINHA!
E TAMBÉM VAI TOMAR BASTANTE LEITE!
VIVA! VIVA!
PUFF PUFF
BAM
DUM DA DUM DA DUM DA DA DUM.. DAHH!!
ATENÇÃO, TODOS! O COMANDANTE GEN ACABA DE REGRESSAR!

DÊEM SÓ UMA OLHADA! CONSEGUI O DINHEIRO QUE PRECISÁVAMOS! O SENHOR PAK NOS EMPRESTOU! A TOMOKO ESTÁ SALVA!
....
....
NÃO CHORE, QUERIDINHA, NÃO CHORE.. ♪ MAMÃE VAI CANTAR UMA CANÇÃO DE NINAR.. ♪
...
HEH HEH HEH! O QUE HÁ COM VOCÊS? PENSAM QUE ESTOU BRINCANDO, HEIN? VEJAM SÓ!
RÁPIDO, MAMÃE, VAMOS LEVÁ-LA AGORA MESMO AO HOSPITAL!
O QUE ESTÁ ESPERANDO, AKIRA? RÁPIDO
EI, VAMOS LOGO, ESTAMOS PERDENDO TEMPO!

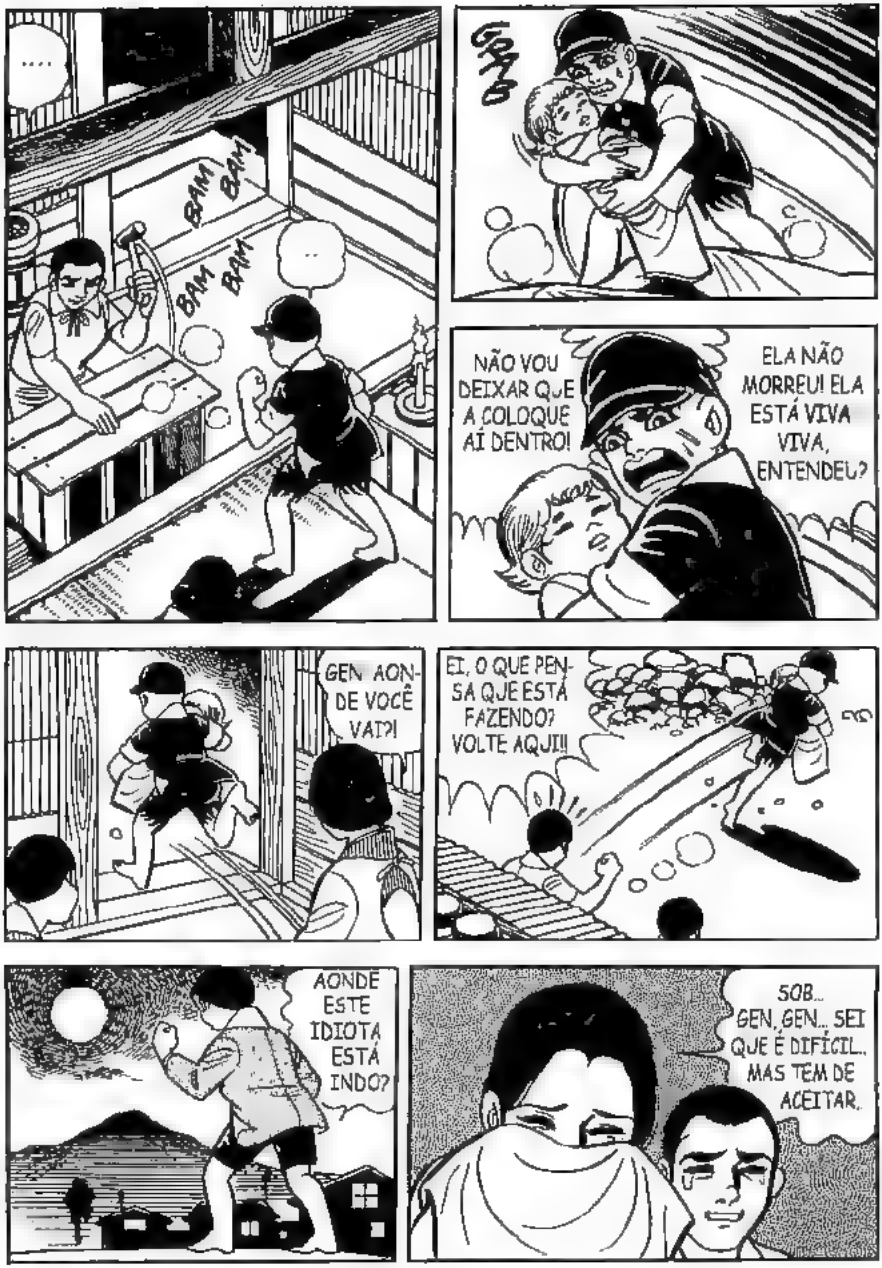
....
....
....
O QUE HÁ COM VOCÊS? NÃO FIQUEM AÍ SENTADOS COMO UM BANDO DE MOLOIDES
É TARDE DEMAIS, GEN.
TARDE DEMAIS? COMO ASSIM?
N-N-NÃÃÃÃÃOO!!
A TOMOKO ESTÁ MORTA.
O QUÊ?!

♪ VAMOS, QUERIDINHA, NÃO CHORE... A MAMÃE VAI CANTAR UMA CANÇÃO DE NINAR. ♪
HA HA HA! QUE PIADA É ESSA, AKIRA?
NÃO TEM GRAÇA NENHUMA!
TOIM
SNIFF
....
M MAMÃE! ELE ESTÁ MENTINDO, NÃO É MESMO? HEIN?
....
DURMA, QUERIDA, DURMA...
DIGA QUE NÃO É VERDADE MAMÃE!
T TOMOKO

ELA ESTÁ G... GELADA...!
TOMOKO!!
PINCH
CHORE, TOMOKO, CHORE DROGA, ESTOU TE BE..ISCANDO FORTE, CHORE!
POR QUE ELA NÃO CHORA MAMÃE?
VAMOS, TOMOKO, POR FAVOR CHORE!
DÊ ALGUM SINAL!
...
E... ELA NÃO ESTÁ CHORANDO...
NEM... RESMUNGANDO...
E NEM... RESPIRANDO...

GASP
GEN... JÁ FAZ CINCO HORAS QUE ELA MORREU
V... VOCÊ ESTÁ MENTINDO!!
ANTES DE MORRER, ELA CHOROU MUITO, MUITO MESMO ELA DEVE TER SENTIDO MUITA DOR.
E ENTÃO ELA FOI FICANDO QUIETINHA. QUIETINHA... E...
VOCÊ NASCEU NUM MUNDO TERRÍVEL, QUERIDA.
SUA MÃE FEZ O QUE PÔDE, MAS INFELIZMENTE NÃO CONSEGUI LHE DAR NEM UM MOMENTO DE ALEGRIA SEQUER. ME PERDOE.
ME PERDOE, QUERIDA...
VAMOS, MAMÃE! NO HOSPITAL ELES PODERÃO SALVÁ-LA!
VEJA, CONSEGUI OS CEM MIL IENES!

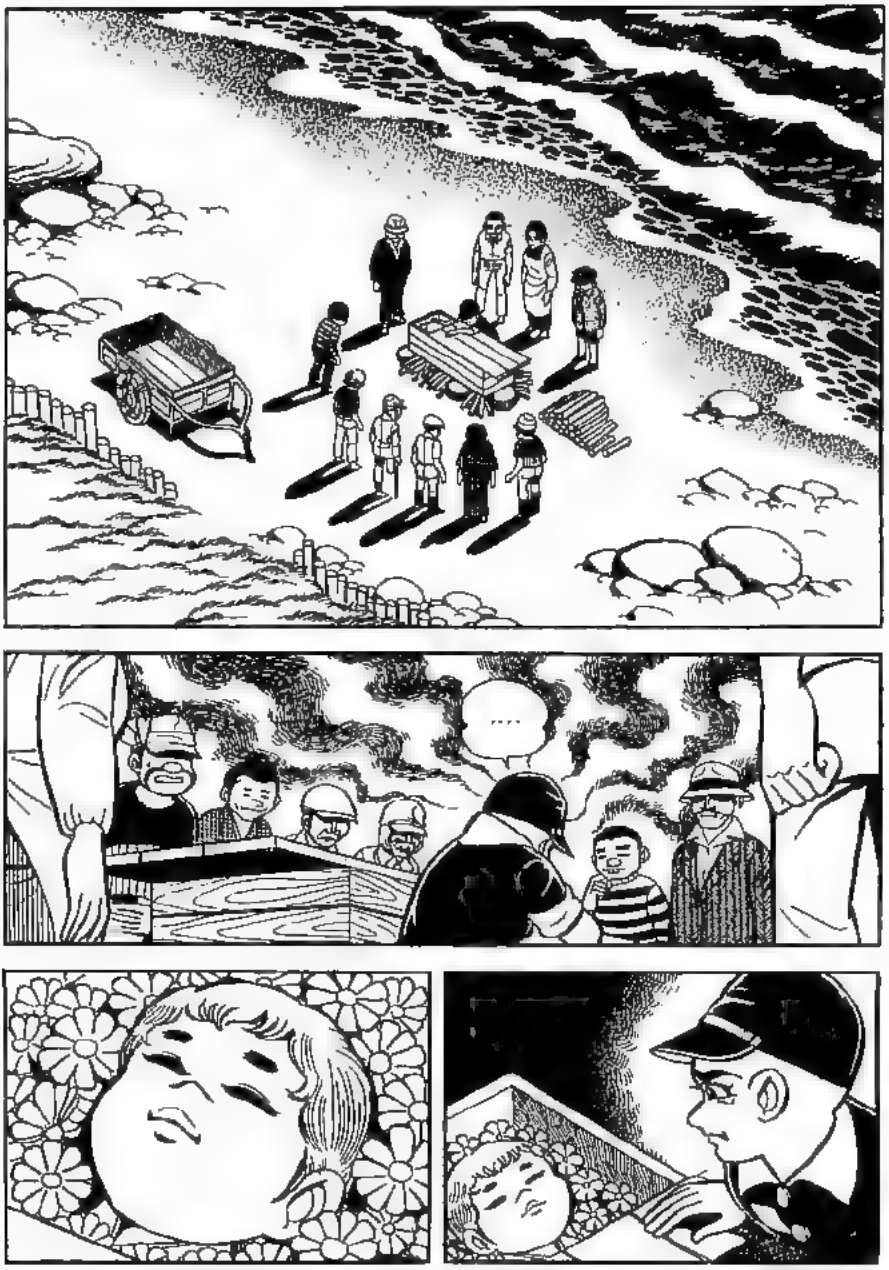
HÃ... NÃO SE ESQUEÇA DE AGRADECER AO SENHOR PAI.
M... MAMÃE, QUAL É A GRAÇA? NÃO É HORA DE RIR!
JÁ CHOREI TUDO O QUE PODIA, GEN.
TIVE TANTOS MOTIVOS PARA CHORAR QUE NEM TENHO MAIS LÁGRIMAS
ESTOU TÃO CANSADA DE CHORAR...
....
BAM BAM
O QUE ESTÁ FAZENDO, KOJI?
UM CAIXÃO PARA A TOMOKO.
VOCÊ ENLOUQUECEU? ELA NÃO ESTÁ MORTA!
ELA NÃO PRECISA DESTA DROGA DE CAIXÃO
ACABOU, GEN


....
BAM BAM!
BAM BAM
GRRR
NÃO VOU DEIXAR QUE A COLOQUE AÍ DENTRO!
ELA NÃO MORREU! ELA ESTÁ VIVA VIVA, ENTENDEU?
GEN AONDE VOCÊ VAI?!
EI, O QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO? VOLTE AQUI!!
AONDE ESTE IDIOTA ESTÁ INDO?
SOB... GEN, GEN... SEI QUE É DIFÍCIL, MAS TEM DE ACEITAR.

CLATTER
CLATTER
中尾医院
中尾医院
PANT PANT
QUANTAS VEZES TEREI DE DIZER QUE ELA ESTÁ MORTA?
SERÁ QUE NÃO ENTENDE O QUE ESTOU DIZENDO?!
AGORA, TIRE ESTE CADÁVER DA MINHA CLÍNICA!
NÃO FALE ASSIM! A TOMOKO NÃO É UM CADÁVER!
* CLÍNICA NAKAO
VEJA, DOUTOR, TENHO O DINHEIRO QUE NOS PEDIU!
POR FAVOR, DÊ AQUELE REMÉDIO AMERICANO E A TRAGA DE VOLTA!
AGORA JÁ CHEGA, SEU PASPALHO! SE NÃO DER O FORA DAQUI, VOU CHAMAR A POLÍCIA!
S. SEU CHARLATÃO NÃO VOU PEDIR MAIS NADA. QUERO QUE VOCÊ MORRA!
APODREÇA NO INFERNO!
PUXA. ESSE GAROTO ME ASSUSTA..

....
VEJA, QUERIDA, AQUI ESTÁ O SEU LEITE.
BEBA, ESTÁ UMA DELÍCIA! HUM!
O QUE É QUE HÁ? NÃO ERA O QUE VOCÊ QUERIA?
VAMOS BEBA!
GLUB GLUB
SOB. TOMOKO! TOMOKO!
MILK
MILK

N-NÃÃÃOOO! POR QUE VOCÊ NÃO QUER TOMAR O LEITE, TOMOKO?!
POR FAVOR, BEBA!
N... NÃÃÃOO! ISSO NÃO É JUSTO VOCÊ NÃO PODE MORRER, TOMOKO!
NÃO DEPOIS DE TUDO QUE FIZ PARA SALVÁ-LA
BAAAHHHH
BAAAHHH
BAAAHHH



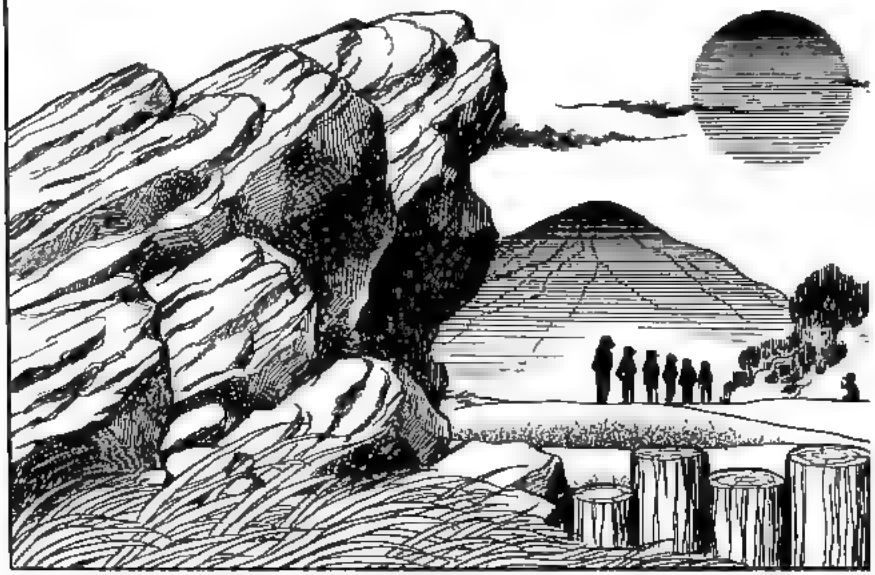
JÁ CHEGA, GEN.
CRUNCH
CRUNCH
ADEUS, PRINCESINHA
SOB... NÃO É JUSTO! ELA NOS DEU UMA RAZÃO PARA VIVER E SE FOI ANTES DE NÓS
CRUNCH
CRUNCH

WAAAHHH
OLHE MAMÃE! É UMA GAROTINHA!!
UAÁ UAÁ
E MINHA IRMÃZINHA
VIU SÓ, EU TE AJUDEI SOZINHO A VIR PARA ESTE MUNDO NÃO SE ESQUEÇA DE ME AGRADECER QUANDO CRESCER, HEIN?
UAÁ UAÁ
CRESÇA RÁPIDO PRA GENTE BRINCAR JUNTOS!
HE HE HE

HEH HEH. DE AGORA EM DIANTE VOCÊ SE CHAMARÁ TOMOKO NAKAOKA QUE TAL, GOSTOU?
FUI EU MESMO QUE ESCOLHI.
....
T... TOMOKO! SUA VIDA FOI TÃO CURTA...
QUERIA TANTO TE DAR O MELHOR E PODER BRINCAR COM VOCÊ... MAS AGORA NÃO HÁ MAIS NADA QUE EU POSSA FAZER
A NÃO SER ORAR POR VOCÊ, PARA QUE VÁ DIRETO PARA O CÉU...
OH, BUDA DA LUZ E DA VIDA EM TI DEPOSITO TODA A MINHA FÉ. MEU REFÚGIO E MEU ABRIGO SÃO EM TI.
OH, SENHOR DE PUREZA E DE LUZ, DE FORTALEZA E SABEDORIA, SEUS ENSINAMENTOS ULTRAPASSAM O CÉU E A LUA...
ROARRR

CONTEMPLAR A EXPRESSÃO
DO HOMEM
QUE SE TRANSFORMA
A CADA SEGUNDO,
NESTE MUNDO TÃO
PASSAGEIRO,
QUE POR SI SÓ É UMA ILUSÃO.

A FACE AVELUDADA DA ALVORADA,
À NOITE
NADA MAIS É QUE UM AMONTOADO
DE OSSOS.
E QUANDO A BRISA SOPRA
OS OLHOS SE FECHAM, LEVANDO
CONSIGO O ÚLTIMO SOPRO DE VIDA.



DEIXANDO APENAS OS OSSOS BRANCOS.
TALVEZ SOFRAMOS, JÁ QUE PARA NÓS TUDO É MISTÉRIO
A MORTE NÃO TEM FAVORITOS. JOVENS OU IDOSOS,
NÃO SABEMOS QUANDO A NOSSA HORA CHEGARÁ.

ENTÃO É HORA DE TODOS OS HOMENS PREPARAREM SEUS CORAÇÕES PARA A OUTRA VIDA.
OREM COM DEVOÇÃO PARA AMIDA BUDA
E CLAMEM SEU NOME PARA QUE POSSAM SER SALVOS.

...
MEU QUERIDO MARIDO EIKO SHINJI
AGORA A TOMOKO FICARA COM VOCÊS.
POR FAVOR, CUIDEM BEM DELA
ELA SOFREU MUITO NESTE MUNDO
SNIF CUIDEM BEM DELA, CUIDEM BEM DELA...

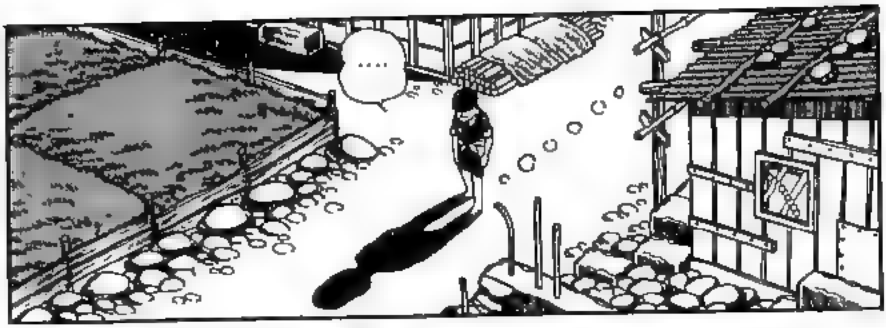
DUAS SEMANAS DEPOIS...
.....
RÁPIDO, GEN! VAMOS NOS ATRASAR PARA A ESCOLA.
TRUQUE
TRUQUE
ESTOU MUITO PREOCUPADA. KOJI, GEN NÃO DIZ NENHUMA PALAVRA HA DUAS SEMANAS!
É, ELE ESTÁ TRAUMATIZADO MESMO
ELE FICOU MUITO CHOCADO COM A MORTE DA TOMOKO.
NÃO É SURPRESA NENHUMA ELE A AMAVA MUITO.
SEM O ENTUSIASMO DO GEN, A CASA TODA PARECE TÃO TRISTE.
PRECISO FAZER ALGUMA COISA...
POR FAVOR, GEN, ANIME-SE, QUERIDO! TEM DE SE ESFORÇAR
ESTOU MUITO PREOCUPADA COM VOCÊ!

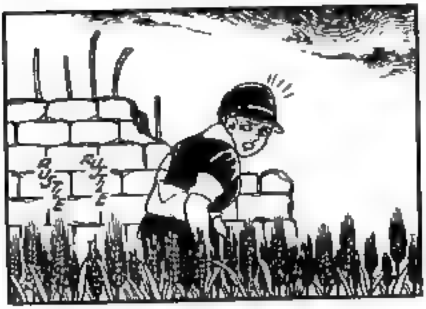
YAK YAK
BLÁ BLÁ
....
VENHA, CARECA, VAMOS JOGAR BOLA!
....
TRUDGE
TRUDGE
....
XIII DESDE QUE A IRMÃ DELE MORREU, ELE NÃO ABRIU MAIS A BOCA.
VAMOS DAR UM PEQUENO CHUTE NA BUNDA DELE
UM! ELE É CARECÃO!
DOIS! CARECA DE ARROZ!
TRÊS! CARECA JAPONÊS!
QUATRO! CARECA DE FATO
...
EI, NAKAOKA. NÃO ESTÁ COM RAIVA? VENHA BRIGAR COM A GENTE
....

HMPH. QUE DROGA, NÃO ADIANTOU NADA, ELE NÃO DISSE NENHUMA PALAVRA.
TEMOS DE PEGAR MAIS PESADO COM ELE.
SMASH
TOMOKO! NÃO TENHO ÂNIMO PARA NADA! NÃO ACREDITO MAIS NESTA VIDA. NEM ME IMPORTO COM O QUE ACONTEÇA COMIGO DAQUI PRA FRENTE...
HÃ?
TANK
C... CABELO
TEM CABELO NA MINHA CABEÇA!
MEU CABELO VOLTOU A CRESCER!

ANDEI PENSANDO TANTO NA TOMOKO QUE NEM REPAREI...
HEE HEE HEE! NÃO SOU MAIS CARECA!
CINCO! CARECA DE PINICO!
SEIS! CARECA JAPONÊS!
CARECA, CARECA, ELE É CARECA!
HEH HEH HEH
GLEAM
O NAKAOKA FICOU MALUCO, GANKICHI!
ESCUTE, TONTOMORI! NÃO SOU MAIS CARECA
VUPT
HEH HEH HEH QUE TAL?!
HÃ?

QUE BOM, NAKAOKA! O SEU CABELO VOLTOU A CRESCER!
SNIFF
ÃÃÃ.. QUERIA TANTO QUE A TOMOKO ME VISSE COM CABELO
MAS AGORA É TARDE DEMAIS, TARDE DEMAIS..
DE QUE ADIANTA SE ELA NÃO PODERÁ ME VER COM CABELO?
ESSE CARA ESTÁ MALUCO PRIMEIRO ELE RI, DEPOIS COMEÇA A CHORAR.
GOSTARIA QUE ELE VOLTASSE A SER COMO ANTES ASSIM ELE PERDEU TODA GRAÇA..
....


....



TRIGO..?

GEN APRENDA A ...IÇÃO COM ESTE TRIGO
ELE BROTA MESMO NA GEADA, APENAS PARA SER
COLHIDO OUTRA VEZ, E MESMO ASSIM CRESCE
FORTE DEIXANDO SUAS RAÍZES NA TERRA
CRESCE FICA ALTO
FORTE E UM DIA
DÁ FRUTOS!

É VERDADE! NÃO
DEVO ESQUECER O
QUE O PAPAI
ME DISSE!

TENHO
DE SER
FORTE...
EXATA-
MENTE
COMO O
TRIGO.

HAJA O QUE HOUVER NUNCA VOU DESISTIR!
SEREI FORTE!
PAPAI, NUNCA ESQUECEREI DISSO!
PRO-METO
SEREI FORTE, HAJA O QUE HOUVER!
SE MEU CABELO ESTÁ CRESCENDO, TENHO DE CRESCER TAMBÉM!
NÃO VOU MAIS CHORAR
♪ CINCO E MEIA DA MANHÃ, O PAPAI SAI PARA O TRABALHO COM SUA MARMITA CHEIA DE MACARRÃO. DIA APÓS DIA, A ROTINA SE REPETE... ♪
♪ OH, O HOMEM DEVE SEMPRE LUTAR POR SEUS OBJETIVOS ♪

FIM

coleção

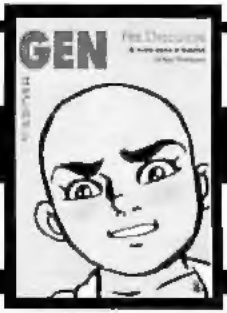
GEN

Gen Pés Descalços é considerada uma obra-prima da nona arte. A história ganhou versões para cinema, desenho animado e até mesmo uma ópera e já foi publicada em mais de dez países, vendendo cinco milhões de exemplares em todo o mundo e sendo indicada para ser lida em escolas americanas.

O grande charme da série reside justamente no fato de retratar temas tão sérios com um traço simples e até engraçado. O drama de Keiji Nakazawa comove o leitor, especialmente por sabermos que se trata de uma história real, mostrando a dura realidade que o autor viveu de forma nua e crua.

Gen Pés Descalços:
*Uma história de Hiroshima** **#1**

Gen Pés Descalços:
*O dia seguinte*** **#2**



Gen Pés Descalços:
A vida após a bomba **#3**

Gen Pés Descalços:
O recomeço **#4**

CONRAD LIVROS

**Uma história de Hiroshima*: vencedor do Prêmio HQMix de Melhor Álbum Clássico de 1999;
***O dia seguinte*: vencedor do Prêmio HQMix de Melhor Álbum Clássico de 2000.

SANDMAN™

LEIA TAMBÉM

SANDMAN THE DREAM HUNTERS
OS CAÇADORES DE SONHOS

Neil Gaiman & Yoshitaka Amano **3ª edição**

Sonhar já é possível novamente. (...) A interação da dupla é tão intensa que realiza uma perfeita simbiose entre o texto e a imagem, tal como um apaixonado não pode viver sem o seu amor. (...) Pronto. Acabou-se a história. É hora de acordar.
Folha de S.Paulo

O deus psicodélico volta ao mercado nacional em uma edição especial com toda a pompa de um livro de arte.
Jornal do Brasil (RJ)

Uma fábula japonesa de amor e vingança e um surrea-lismo pop trazem de volta Sandman, o rei do mundo dos sonhos, em uma edição em prosa ilustrada.
Diário do Grande ABC

... pode-se dizer que yin se encontra com yang. A habitual linguagem de lendas tradicionais encontra uma poderosa interpretação nos traços vigorosos de Amano.
O Estado de S.Paulo

... uma obra de arte que une a narrativa feérica e soturna de Gaiman com os delicados traços de Amano.
Revista VIP Exame

O fato é que o mais sério candidato a "melhor lançamento" do ano chega aos leitores contando a história de um monge budista e de uma raposa com poderes místicos que se apaixona por ele.
Folha do Paraná

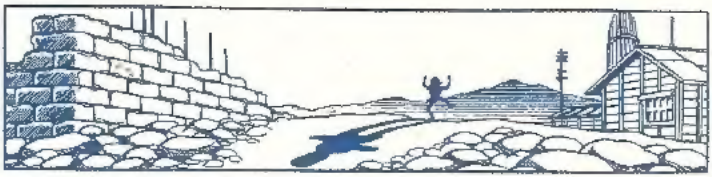
... este livro especial é de um luxo poucas vezes visto por aqui. (...) A história está muito bem contada e flui com uma leveza quase zen.
O Globo (RJ)

Vencedor do prêmio Eisner Award 2000.

OUTROS TÍTULOS

Sandman: o livro dos sonhos (vol. 1 e 2), Neil Gaiman & Ed Kramer (orgs.)
Stardust, Neil Gaiman & Charles Vess
Deuses Americanos, Neil Gaiman

CONRAD LIVROS



Keiji Nakazawa tinha sete anos quando sua cidade foi destruída pela primeira bomba atômica. Sobreviveu à tragédia de Hiroshima para se tornar um dos mais aclamados artistas do Japão.
Gen Pés Descalços é a sua obra máxima: a história de um menino crescendo em uma família pacifista durante a Segunda Guerra e enfrentando a devastação física e espiritual causada pelo militarismo.

"Uma obra fabulosa de perseverança e superação dos limites humanos, pela qual o autor acaba transmitindo seu apelo de paz ao mundo de forma sublime, num ensaio autobiográfico em quadrinhos", *Folha de S.Paulo*

"É impressionante o fôlego de Keiji Nakazawa, o sobrevivente da explosão nuclear em Hiroshima, que transformou sua própria história numa das mais belas séries de quadrinhos de todos os tempos", *Estado de Minas*

"O principal valor atribuído ao livro por educadores, pensadores e quadrinistas é que – apesar de tudo – não é regado pelo rancor do pós-guerra", *Correio da Paraíba*

"É uma das melhores histórias em quadrinhos já realizadas...", *Robert Crumb*

"... traços em papel que adquirem vida", *Art Spiegelman*

www.conradeditora.com.br

ISBN 85-87193-26-0